

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Кирилловский детский сад «Теремок»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом по МБДОУ  
«Кирилловский детский сад «Теремок»  
от 30. 08. 2024г. № 53 о/д

**Рабочая программа музыкального руководителя  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения  
«Кирилловский детский сад «Теремок»**

Срок реализации программы  
2024-2025 учебный год

Разработчик программы:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Антиповой Елены Викторовны

Принята  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок»  
Протокол от 30.08. 2024 г.№1

2024 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ.....

Список сокращений

Нормативно-правовая база реализации Программы

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

#### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи Программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.2.1. Краткая информация

1.2.2 Информация о контингенте воспитанников и их семьях.

1.2.3. Характеристика возрастного развития детей

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

*ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ*

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях

2.1.1.Художественно-эстетическое развитие

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы организации

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

2.6.1. Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения

2.6.2. Содержание коррекционно-развивающей работы

2.7. Программа воспитания ДОО

2.7.1. Целевой раздел Программы воспитания

2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания

2.7.3. Организационный раздел Программы воспитания

*ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ*

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

- 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы
- 3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.5. Примерный режим и распорядок дня
- 3.6. Календарный план воспитательной работы (традиционные события, праздники, мероприятия)

#### *ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ*

### **IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

- 4.1. Общая информация
- 4.2. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа Организации
- 4.3. Характеристика части, формируемой участниками образовательных отношений
- 4.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

## ВВЕДЕНИЕ

### Список сокращений

ДО – дошкольное образование.

ДОО – организации (всех форм собственности), осуществляющие образовательную деятельность, – образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение или индивидуальные предприниматели, реализующие образовательные программы дошкольного образования и осуществляющие присмотр и уход за детьми

КРР – коррекционно-развивающая работа.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

ООП – особые образовательные потребности.

Парциальная программа – конкретная парциальная программа, реализуемая в данной образовательной организации.

Педагог – педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

ПМПК – Психолого-медико-педагогическая комиссия.

ППк – Психолого-педагогический консилиум.

Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность и реализующей образовательные программы дошкольного образования.

Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания.

Родители – родители (законные представители) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

РППС – развивающая предметно-пространственная среда.

СанПиН – санитарные правила и нормы.

УМК – учебно-методический комплект.

ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Федеральная программа – Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

## **Нормативно-правовая база реализации Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок» разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок» (далее Программа), которая является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок" разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО).

Образовательная программа разработана с учетом:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.).

2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.

3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.;

4. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32.

5. Приказа Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.).

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка.**

Цель – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п. 14.1. ФОП ДО).

#### **1.1.1. Цели и Задачи Программы:**

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие интереса к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие детского музыкально-художественного творчества, воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи являются главным путем к достижению цели.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Образовательная программа направлена на обучение и воспитание детей в возрасте до 8 лет, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с различными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом следующих принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей. детей (п.14.3. ФОП ДО).

## **1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

### **1.2.1. Краткая информация об Организации**

Полное название Организации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Кирилловский детский сад "Теремок".

Краткое название Организации: МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок".

Учредитель: Муниципальное образование "Рославльский район" Смоленской области

Руководитель: Заведующий Николаева Е.Н.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности: от 11.07.2018 года № 4380.

Режим работы: Ежедневно с 7:00 до 19:00 часов, выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Юридический адрес Организации: 216 520, Смоленская обл., Рославльский р-н., д. Малые Кириллы, улица Ельнинская, дом 21 А.

Фактический адрес Организации: 216500, Смоленская обл., Рославльский р-н., д. Малые Кириллы, улица Ельнинская, дом 21 А.

Контактный телефон Организации: 8 (48134) 5-79-87

Адрес электронной почты Организации: [teremokkiril@yandex.ru](mailto:teremokkiril@yandex.ru)

Адрес сайта Организации: <https://ds-teremok-malye-kirilly-r66.gosweb.gosuslugi.ru/>

Информация о кадровом составе Организации: воспитатели 8, музыкальный руководитель 1, инструктор по физической культуре, совмещающий 0,5 ставки старшего воспитателя, 1.

Информация о социальных партнерах Организации: Рославльский историко-художественный музей, МБУК "Рославльская МЦБС", МБОУ Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза Л.И. Головлёва», Отделение №5 МОРЭР Госавтоинспекции УМВД России по Смоленской области, Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки.

Информация о наличии государственно-общественных органов управления: Коллегиальные органы управления: Общее собрание, Педагогический совет, Совет родителей, Профсоюзный комитет.

#### **ДОО обеспечивает образовательные потребности для детей:**

-раннего возраста (1,5-3 лет)

- дошкольного возраста (3-8 лет)

#### **Количество групп всего: 4**

Количество групп для детей от 1,5 до 3 лет: 1

Количество групп для детей от 3 до 4 лет: 1

Количество групп для детей от 4 до 6 лет : 1

Количество групп для детей от 6 до 8 лет : 1

#### **Информация о направленности групп:**

- Количество общеразвивающих групп: 4

### **1.2.2 Информация о контингенте воспитанников и их семьях**

Семьи обучающихся в МБДОУ представлены следующими характеристиками:

**Количество воспитанников всего: 86 чел**

в том числе:

Количество мальчиков: 50 чел

Количество девочек: 36 чел

Количество полных семей: 70 чел

Количество неполных семей: 26 чел

Количество семей с 1 ребенком: 28 чел

Количество семей с 2 детьми: 38 чел

Количество многодетных семей: 20 чел

Участниками реализации Программы являются дети раннего и дошкольного возрастов, родители (законные представители), педагоги, социальные партнеры.

Взаимоотношения между МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок" и родителями (законными представителями) воспитанников регулируются договором.

### **1.2.3. Характеристика возрастного развития детей**

#### **Ранний возраст (от одного года до трех лет).**

Основная характеристика детей раннего возраста - ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижением возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий ("Я сам"). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

#### **Младшая группа (3 - 4 года)**

##### **Физическое развитие и физиологическая зрелость**

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий. Центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики.

##### **Психические функции**

Начиная с трех лет, психическое развитие определяется развитием памяти. В три - четыре года память носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление,



воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три - четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

### **Детские виды деятельности**

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием репрезентативного (образного) мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, опробует нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три – четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не протестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

### **Коммуникация и социализация**

В дошкольном возрасте закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

### **Саморегуляция**

В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение. Произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулируемую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

### **Личность и самооценка**

У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, начинает формироваться дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

### **Средняя группа (4-5 лет)**

#### **Физическое развитие и физиологическая зрелость**

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры и передних отделов больших полушарий. Отмечается возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

#### **Психические функции**

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре - пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

#### **Детские виды деятельности**

Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку представляют собой формы наглядного моделирования действительности. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме. В условиях игры регуляторные возможности психики ребенка возрастают в разы, так как в любой роли, отображающей социальные функции человека в обществе, скрыты ряд правил, которым ребенок начинает подчинять свое поведение. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки

конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

### **Коммуникация и социализация**

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

### **Саморегуляция**

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

### **Личность и самооценка**

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, знание о своих конкретных умениях, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования)

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### **Физическое развитие и физиологическая зрелость**

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий и лобных долей головного мозга (третичные зоны коры). Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей.

#### **Психические функции**

В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно - логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности.

Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

### **Детские виды деятельности**

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять – шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

### **Коммуникация и социализация**

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

### **Саморегуляция**

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

### **Личность и самооценка**

Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос «что я умею, что я могу») и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых («желание быть «хорошим»). Данный возраст является крайне благоприятным для формирования нравственных норм и правил. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и развития личности ребенка дошкольного возраста.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования).

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **Физическое развитие и физиологическая зрелость**

Формирование в ЭЭГ покоя альфа-ритма как доминирующей формы активности. При этом, характерна нестабильность показателей функционирования коры больших полушарий в период от шести до восьми лет. Интенсивно формируются зоны передних областей коры больших полушарий.

#### **Психические функции**

Детям доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

#### **Детские виды деятельности**

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

#### **Коммуникация и социализация**

В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения, феноменом детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми. Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения.

#### **Саморегуляция**

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (Л.С.Выготский), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций.

#### **Личность и самооценка**

Укладывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения. Социально значимые мотивы («надо») могут

управлять личными мотивами («хочу»), ребенок может принимать сложные инструкции взрослого, действовать согласно правилам и реализовывать целостные формы поведения. Способность к произвольной регуляции поведения, высокая любознательность и умение действовать по правилу определяет успешность обучения в школе. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и поло-ролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, своей культуры и страны); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости. Особую важность приобретает формирование представлений и положительного отношения к правилам безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. Также, в современном социальном контексте, необходимо уделять внимание аспектам финансовой, экологической, информационной осведомленности у детей дошкольного возраста.

(п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования).

### **1.3. Планируемые результаты реализации Программы**

#### **Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### **Планируемые результаты реализации Программы в возрастных группах:**

Группа раннего возраста (1,5- 3)

П.1.2.2 ФОП ДО

Младшая группа (3 - 4 года)

п. 15.3.1. ФОП ДО

Средняя группа (4-5 лет)

п. 15.3.2. ФОП ДО

Старшая группа (5-6 лет)

п. 15.3.3. ФОП ДО

Подготовительная к школе группа (6-8лет)

п. 15.4. ФОП ДО

### **1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

п.16. ФОП ДО

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).

2. Оптимизации работы с группой детей.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Периодичность проведения педагогической диагностики Организации: 2 раза в год

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогами Организации на основе малоформализованных диагностических методов:

Формы проведения педагогической диагностики/методики: Наблюдение, свободные беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, создание специальных педагогических ситуаций, анализ полученных данных.

Решаемые задачи: -индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); -оптимизации работы с группой детей.

Ответственные: Воспитатели дошкольных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Способы фиксации данных: Таблицы статистики детского развития по всем образовательным областям

***Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):***

1. ребенок с удовольствием слушает музыку;
2. подпевает слоги, слова;
3. выполняет простые танцевальные движения; 4. реагирует на начало и конец музыки.

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):***

1. ребенок проявляет элементы самостоятельности в музыкально-двигательной деятельности;
2. с интересом включается в музыкальные игры;
3. выполняет музыкально-ритмические упражнения под музыку; 4. ребенок с интересом вслушивается в музыку;
5. запоминает и узнает знакомые произведения; 6. проявляет эмоциональную отзывчивость;
7. различает музыкальные ритмы, передавая их в движении.

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):***

1. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя средства музыкальной выразительности;
2. ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
3. с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):***

представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в музыкальной деятельности;

2. ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью; 3. различает виды, жанры, формы в музыке;
4. проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
5. ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; 6. взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):***

1. ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;
2. имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
3. выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства;
4. обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
5. ребенок владеет умениями, навыками и средствами музыкальной выразительности; 6. использует различные технические приемы в свободной музыкальной деятельности;
7. ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, в различных музыкальных проектах.

**Ожидаемые образовательные результаты**

Ожидаемые образовательные результаты ОП ДО конкретизируют требования ФГОС ДО **к**



**планируемым результатам** в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ОВЗ.

**Планируемые результаты каждого возрастного периода совпадают с требованиями образовательной программы, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. (п. 4.1. ФГОС ДО, п. 15. ФОП).**

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

В освоении программы образовательной области «Музыка» также реализуется **парциальная программа Э. П. Костиной «Камертон»**. Она направлена на развитие певческих способностей детей. За основу музыкально-педагогического процесса взяты методические рекомендации по развитию певческих способностей дошкольников детей раннего и дошкольного возраста. Программа представлена в виде пяти ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая-вторая ступени – это ступени музыкального воспитания и развития; третья-пятая ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

**1.1.Цель и задачи реализации Парциальной программы:** развитие певческих способностей детей на разных ступенях музыкального развития.

- **Главная задача программы:** овладение ребенком видом исполнительской деятельности – пением.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Парциальной программы:**

1. принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты;
2. принцип разнообразных направлений музыкального искусства – народного и современного;
3. принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
4. принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России;
5. принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
6. принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
7. принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса в ДОУ.

Музыкальный репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной и современной музыки. Педагог, учитывая интересы детей, предлагает им несколько произведений, чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать ту песню, которая им наиболее понравилась.

*При подборе музыкального репертуара необходимо:*

- учитывать возрастные возможности детей;
- подбирать репертуар, доступный возрасту детей;
- осуществлять связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме;
- подбирать музыкальные произведения в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа.

### **1.3. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

1. с удовольствием включаться в выразительное пение интересных для него песен; 2. эмоционально реагировать на звучание музыки.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):**

1. помнить и самостоятельно исполнять большинство прослушанных и усвоенных песен;
2. различать музыкально-выразительные средства пения; 3. эмоционально передавать в пении содержание песни; 4. владеть некоторыми основами певческой техники.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):**

1. самостоятельно петь любую из выученных песен;
2. владеть основами певческой техники;
3. проявлять творчество в выразительности исполнения песен; 4. уметь петь для зрителя, свободно держать себя на сцене.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):**

1. иметь достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений; 2. уверенно вести себя на сцене и передавать свои музыкальные впечатления в словах, жестах;
2. уметь осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности; 4. владеть способами певческих умений: звуковедение, точность интонирования, дыхание, дикция;
3. иметь репертуар любимых песен.

### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):**

1. иметь достаточно развитые певческие навыки;
2. владеть первоначальными навыками сценического мастерства;
3. осознанно и самостоятельно использовать в пении средства выразительности; 4. сопровождать свое пение импровизацией движений;
4. любить народные песни.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях:

п.17 ФОП ДО,

п.1.1.11. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

#### Художественно-эстетическое развитие

- группа раннего возраста (от 1,5 лет до 3 лет) (п.21.3. ФОП ДО);
- младшая группа (от 3 лет до 4 лет) (п.21.4. ФОП ДО);
- средняя группа (от 4 лет до 5 лет) (п.21.5. ФОП ДО);
- старшая группа (от 5 лет до 6 лет) (п.21.6. ФОП ДО);
- подготовительная группа (от 6 лет до 8 лет) (п.21.7. ФОП ДО).

Совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота" (п. 21.8. ФОП ДО).

Учебные издания (учебные пособия, учебно-методические пособия, учебные наглядные пособия, рабочие тетради, хрестоматии, учебные комплекты и др.), которые будут использоваться в организации в данной области: Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2000

Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду с детьми 3-4 лет (конспекты занятий). ФГОС. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 г. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. (4-5 лет). Средняя группа. ФГОС. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду 5–6 лет. Конспекты занятий. ФГОС. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 г. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. (6-7 лет). Подготовительная к школе группа. ФГОС. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.

#### *Цели и задачи.*

**Цель:** развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развить музыкально-художественную деятельность;
2. приобщить к музыкальному искусству;
3. развить музыкальность детей.

**Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 1,5 – 3 лет.**

#### **Задачи:**

1. формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
2. создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
3. развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
4. развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
5. воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие

танцевальные движения;

б. приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

### ***Содержание образовательной деятельности.***

#### **Слушание.**

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **Пение.**

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет. Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3 - 4 года.***

#### **Задачи:**

1. развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
3. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
4. учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
5. поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### ***Содержание образовательной деятельности.***

#### **Слушание.**

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе

звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

### **Пение.**

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество.**

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### ***Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет.***

#### **Задачи.**

1. продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

2. обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
3. воспитывать слушательскую культуру детей;
4. развивать музыкальность детей;
5. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
6. продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
7. поддерживать у детей интерес к пению;
8. способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
9. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
10. поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### ***Содержание образовательной деятельности.***

#### **Слушание.**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### **Пение.**

Педагог учит детей выразительному пению. Формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре - си первой октавы. Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### **Песенное творчество.**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп,

пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### ***Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет.***

#### **Задачи.**

1. продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
2. развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
3. формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
4. продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
5. продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
6. развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
7. способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
8. развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### ***Содержание образовательной деятельности.***

#### **Слушание.**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей

навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

### **Пение.**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество.**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.



## *Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 6-8 лет.*

### **Задачи.**

- 1 воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
2. продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
3. развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
4. развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
5. продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
6. формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
7. совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
8. развивать у детей навык движения под музыку;
9. обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
10. знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
11. формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

## *Содержание образовательной деятельности.*

### **Слушание.**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы:**

п.23 ФОП ДО

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов, сформировавшихся практик воспитания и обучения детей, оценки результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

### **Формы работы.**

#### **Раздел «Слушание»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
	Формы организации детей	

Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике; -на : «Музыка» и «Физкультура»;</li> <li>- во время умывания; - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в образовательной деятельности;</li> <li>- театрализованной деятельности;</li> <li>-слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>

**Раздел «Пение»  
Формы организации детей**

Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-во время НОД: «Музыка»; - во время умывания;</li> <li>-во время других НОД ; - во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-другая НОД;</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий).</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

	окружающей действительности	
--	-----------------------------	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

	<b>Формы организации детей</b>	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества.</li> </ul> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

**Раздел «Музыкально-инструментальная деятельность».**

	<b>Формы организации детей</b>	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
<p>НОД.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения;</li> <li>- инструментальное музицирование;</li> <li>- танцевальные миниатюры</li> </ul>	<p>игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>
--	--	---

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик:

#### п.24 ФОП ДО

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее

следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

**Региональный компонент** предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.

Основной целью работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы:**

п.25 ФОП ДО

Направления поддержки детской инициативы

### **Художественно-эстетическое развитие**

- Непосредственное общение с каждым ребенком.
- Уважительное отношение к каждому ребенку к его чувствам и потребностям.
- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, для принятия детьми решений, выражение своих чувств и мыслей.
- Поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.
- Создание условий для овладения культурными средствами деятельности.
- Организация видов деятельности, способствующих художественно-эстетическому развитию детей.
- Проектная деятельность.

Выделяют следующие сферы инициативы:

- 1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- 3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со

сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные обще дидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно:

1. методом наблюдения за музыкой, а не обучения;
2. методом размышления о музыке;
3. методом эмоциональной драматургии;
4. методом создания художественного контекста;
5. методом осознания личностного смысла музыкального произведения.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая.

### **Слушание.**

В работе над этим видом деятельности методические приемы по развитию инициативы многообразны и могут варьироваться (музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала. Дошкольники в этом способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами. В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных

средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены. Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

### **Пение.**

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное

воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально - слуховых представлений. Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать следующие приемы:

1. «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
2. «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
3. перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях;
4. исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
5. с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
6. напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
7. углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже).

### **Песенное творчество.**

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты. В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Прослушав два контрастных образца песен, дошкольники импровизируют. Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно не сложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ



распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально - ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

### **Детское творчество.**

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально - литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются и проявляют инициативу, самостоятельность. В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна приемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в

самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях. Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального

инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса - личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся:**

п.26. ФОП ДО,

Раздел 6. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов // Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Министерство просвещения РФ, 2023 г.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психологопедагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- содействие развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

посредством создания образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

## **2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы: (п. 27. ФОП ДО)**

### **2.6.1. Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:**

п. 27.8. ФОП ДО,

РАЗДЕЛ 7. Организация коррекционно-развивающей работы в дошкольной образовательной организации // Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Министерство просвещения РФ, 2023 г.

Категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- обучающиеся с ООП:
  - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации:
    - обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

### **2.6.2. Содержание коррекционно-развивающей работы:**

- диагностическая работа (п. 28.1. ФОП ДО);
- КРР (п. 28.2. ФОП ДО);
- консультативная работа (п. 28.3. ФОП ДО).

направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации. (ФОП ДО п.28) КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

ДОО имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;

рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

Методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

Задачи КРР на уровне ДО:

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики;

на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОО реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1. Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития. 2. Обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и/или инвалидностью, получившие статус в установленном порядке; обучающиеся по индивидуальному учебному плану/учебному расписанию на основании медицинского заключения (ЧБД);

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся.

3. Дети и/или семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

4. Дети и/или семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

5. Обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая/завышенная самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне ДО

Диагностическая работа включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности; мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;

выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

## **2.7. Программа воспитания ДОО**

Рабочая программа воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Кирилловский детский сад «Теремок» (далее – Программа воспитания) является компонентом образовательной программы ДОУ.

Программа воспитания является нормативно-управленческим документом, определяющим содержание и организацию воспитательной деятельности обучающихся дошкольного возраста (2-8 лет).

Программа воспитания разработана в соответствии ФГОС ДО и Федеральной программой дошкольного образования. (ФОП ДО п.29).

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей. В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Для того, чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОУ.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

Планируемые результаты определяют направления Программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в Программе воспитания отражается взаимодействие участников образовательных отношений (далее – ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Программа воспитания включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Каждый из разделов включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, которые дополняют друг друга и прописаны как целостный документ, представляющий воспитательную деятельность ДОУ.

Реализация Программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений. С учетом реализуемой образовательной программы, региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, приоритетными направлениями воспитания ДОУ являются:

повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;

воспитание детей на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование у детей экологической культуры, правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям и животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека;

создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;

повышение эффективности комплексной поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество;

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания ДОУ может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, а также образовательного запроса родителей.

Основные понятия, используемые в Программе воспитания.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Образовательная ситуация – точка пересечения образовательного процесса и педагогической деятельности: каждому типу образовательной ситуации соответствуют свои программы действий ребенка и взрослого, проявляющиеся в той или иной позиции. Образовательная ситуация соотносима с ситуацией развития. Воспитательные события являются разновидностью образовательных ситуаций.

Образовательная среда – социокультурное содержание образования, объединяет в себе цели и смыслы воспитания, обучения и развития детей в конкретной социокультурной ситуации, определяет состав становящихся способностей и качеств. Потенциал образовательной среды для решения целей воспитания личности позволяет говорить о воспитывающей среде.

Общность – устойчивая система связей и отношений между людьми, имеющая единые ценностно-смысловые основания и конкретные целевые ориентиры. Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности (детско-взрослая, детская, профессиональная, профессионально-родительская).

Портрет ребенка – это совокупность характеристик личностных результатов и достижений ребенка на определенном возрастном этапе.

Социокультурные ценности – основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности.

Субъектность – социальный, деятельно-преобразующий способ жизни человека. Субъектность впервые появляется в конце дошкольного детства как способность ребенка к инициативе в игре, познании, коммуникации, продуктивных видах деятельности, как способность совершать нравственный поступок, размышлять о своих действиях и их последствиях.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.

### **2.7.1. Целевой раздел Программы воспитания:**

#### **п.29.2 ФОРМ ДО**

Общая цель воспитания в ДОУ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОУ:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### **Направления воспитания**

##### **Патриотическое направление воспитания.**

*Цель патриотического направления воспитания* – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и



творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего города, района, края, Отчизны в целом.

#### **Духовно-нравственное направление воспитания.**

*Цель духовно-нравственного направления воспитания* – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально- ответственному поведению.

Ценности жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс целенаправленного развития ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### **Эстетическое направление воспитания.**

*Цель эстетического направления воспитания* – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание – воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### **Целевые ориентиры воспитания**

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания:**

Характеристики уклада МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок", отражающие специфику Организации

1) Цель и смысл деятельности Организации, её миссия: Цель и смысл деятельности: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. Миссия заключается в объединении усилий ДОО и семьи для создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обеспечивают ему успешность сегодня и в будущем.

2) Принципы жизни и воспитания в Организации Принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, её свободного развития. Принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, которые разделяют все участники образовательных отношений. Принцип общего культурного образования: воспитание на основе культуры и традиций России, в том числе культурных особенностей региона. Принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка. Принцип безопасной жизнедеятельности: защищённость важных интересов личности от внутренних и внешних угроз. Принцип совместной деятельности ребёнка и взрослого: значимость совместной деятельности взрослого и

ребёнка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения. Принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

3) Образ Организации, её особенности, символика, внешний имидж: Кирилловский детский сад «Теремок» - это светлый уютный дом, который распахнул свои двери для детей в далеком 1986 году. В этом доме есть яркие игрушки, интересные книги, удобная мебель, современное оборудование, добрые и понимающие воспитатели. А самое главное, в этот дом каждое утро приходят малыши, чтобы радостно и плодотворно провести день, поиграть и пообщаться с друзьями и взрослыми, узнать что-то новое и интересное. Детский сад принимает детей от 1,5 до 8 лет и работает с 7 ч до 19 ч с понедельника по пятницу. В дошкольном учреждении функционирует 4 дошкольные группы общеразвивающей направленности. В детском саду работают профессионалы своего дела – воспитатели с большим педагогическим стажем, имеющие первую и высшую квалификационную категорию. Здание детского сада оборудовано газовым отоплением, водопроводом, канализацией, видеонаблюдением. Имеются благоустроенные прогулочные площадки.

4) Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации: Отношение к воспитанникам строится на основе признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Педагоги предоставляют воспитанникам право выбора, поддерживают детскую инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, реализуют педагогические технологии для успешной социализации воспитанников и развития у них коммуникативных навыков. Отношение к родителям (законным представителям) воспитанников строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольной организации и приоритета семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка. Отношение к сотрудникам и партнёрам строится на основе принципов открытости и кодекса нормы профессиональной этики и поведения.

5) Ключевые правила Организации: Обеспечение условий для полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития. Содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Поддержка инициативы, активности и способностей детей в разных видах деятельности, помощь ребёнку в самоутверждении и самовыражении. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах деятельности. Сотрудничество образовательной организации с семьёй.

6) Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в Организации: Утренний и вечерний круг. День рождения детей. Встреча с интересными людьми. Экскурсии к памятным местам. Собрание коллекций. Личное приветствие каждого ребенка и взрослого. Регулярные фотовыставки из жизни детей. Участие в семейных конкурсах. Кукольный театр. Народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха. Праздники и развлечения для детей. Сетевое взаимодействие.

7) Особенности РППС, отражающие образ и ценности Организации: Воспитывающая среда МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок» проектируется на основании ценностей, заложенных в укладе, и задач воспитания и развития детей определенного возраста. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность. При организации

воспитывающей среды учитывается: - условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе; - условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; - условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество. Структура воспитывающей среды МБДОУ строится с учетом трех основных линий: - «от взрослого» (формирование), - «от совместной деятельности ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка), - «от ребенка» (становление). Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ является неотъемлемой составляющей воспитательной среды ДОУ.

8) Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда Организации (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности): Компоненты социокультурной среды: предметное наполнение ДОУ подобрано с целью стимулирования ребёнка к деятельности, обеспечивает самореализацию каждого ребенка. Деятельностный компонент: организуются социокультурные события, значимые для детей, родителей и педагогов (праздники, проекты, экскурсии).. Эмоциональный компонент: создание положительного эмоционального климата для заинтересованности детей в восприятии и познании нового.

Характеристики воспитывающей среды Организации, отражающие ее специфику

1) Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе: 1. В ДОУ созданы условия для формирования первоначальных представлений об окружающем мире: Календарь природы. Комнатные растения в соответствии с возрастными рекомендациями. Сезонный материал Стенд со сменяющимся материалом на экологическую тематику. Макеты. Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы. Материал для проведения элементарных опытов. Обучающие и дидактические игры по экологии Инвентарь для трудовой деятельности. Природный и бросовый материал и т.п. Использование обучающих и развивающих игр на специально организованных занятиях и в режимные моменты. Интеграция игр в содержание других занятий и в совместную и самостоятельную деятельность. Проведение игр как со всеми детьми, так и с небольшой подгруппой (7–10 человек). Использование музыки, художественного слова, изобразительной деятельности. Организация созидательной деятельности детей по окончании игры.

2) Условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества: Центр народной культуры:

3) Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество: Центр сюжетно-ролевых игр:

Характеристики общностей ДОО, отражающие специфику Организации

1) Ценности и цели профессионального сообщества, профессионально-родительского сообщества, детско-взрослой общности Профессиональное (воспитатели, музыкальный руководитель, другие сотрудники). - являются примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения; - мотивируют детей к общению друг с другом, поощряют даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию; - поощряют детскую дружбу, стараются, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность; - заботятся о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности; - содействуют проявлению детьми заботы об окружающих, учат проявлять чуткость к сверстникам, побуждают детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу; - воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.); - учат детей совместной деятельности, насыщают их жизнь событиями, которые сплавляют и объединяют ребят; - воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение. Профессионально родительское сообщество (сотрудники ДОО и все взрослые члены семей воспитанников). - объединяют усилия по

воспитанию ребенка в семье и в ДОО, - интегрируют семейное и общественное дошкольное воспитание, - сохраняют приоритет семейного воспитания, - активнее привлекают семью к участию в учебно-воспитательном процессе. Детско-взрослое сообщество (дети и все взрослые), является «субъектом воспитания и развития детей. - содействие друг другу, - сотворчество и сопереживание, - взаимопонимание и взаимное уважение, - отношение к ребенку как к полноправному человеку, - наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детское сообщество (дети, сверстники и разного возраста). - приобретение способов общественного поведения, под руководством воспитателя, - обучение умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели, соотносить свои желания с желаниями других

2) Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей: Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Педагоги МБДОУ руководствуются следующим правилам: - педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым; - улыбка – всегда обязательная часть приветствия; - педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки; - педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду; - тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса; - уважительное отношение к личности воспитанника; - умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему; - умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему; - уравнивание и самообладание, выдержка в отношениях с детьми; - умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время, не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников; - умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми; - умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам; - знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников; - соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

3) Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей: Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей в МБДОУ включают: Знание программ всех возрастных групп. Умение сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Способность правильно распределять внимание. Понимание и видение каждого ребенка и всей группы в целом. Обеспечение развития детей в соответствии с их возможностями. Для развития разновозрастного общения детям важна помощь взрослого в организации группового взаимодействия, а также необходимы специальные формы организации, направленные на групповую общность, совместность, сопричастность детей (игры в кругу, хороводы и т.д.).

Особенности работы ДОО с родителями (законными представителями).

Особенности видов и форм деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемых в ДОО в процессе воспитательной работы. Работа с родителями Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада МБДОУ. Ведущие цели взаимодействия с семьей – сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи, повышения компетентности родителей в области воспитания. Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников: - взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей; - обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада; - обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.); -

обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; - обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи. Направления Диагностико-аналитическое Просветительское Консультационное Досуговое Формы взаимодействия Анкетирование Беседы Опросы Информационные стенды Сайт ДОУ Ширмы Папки-передвижки Буклеты Выставки Родительские собрания Педагогические беседы Тренинги Беседы Родительские собрания Консультации Праздники Развлечения Совместные занятия

События образовательной организации, отражающие специфику ДОО Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности (ФОП ДО п. 29.3.5.2). Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. Событием может быть: - организованное мероприятие - спонтанно возникшая ситуация - любой режимный момент - традиции утренней встречи детей - индивидуальная беседа - общие дела - совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка. Проектирование событий в МБДОУ происходит в следующих формах: - разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности; - проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России; - создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из младшей группы и т. д.).

Особенности организации событий в ДОО:

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности (ФОП ДО п. 29.3.5.2). Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. Событием может быть: - организованное мероприятие - спонтанно возникшая ситуация - любой режимный момент - традиции утренней встречи детей - индивидуальная беседа - общие дела - совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка. Проектирование событий в МБДОУ «Детский сад «Родничок» происходит в следующих формах: - разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности; - проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России; - создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из младшей группы и т. д.).

Особенности совместной деятельности в образовательных ситуациях

Особенности видов и форм совместной деятельности взрослого и ребенка конкретного ДОО в образовательных ситуациях:

Совместная деятельность в образовательных ситуациях – это ведущая форма организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО (ФООП ДО п. 29.3.5.3). К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в МБДОУ относятся: - ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; - социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта; - чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть; - разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки; - рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов; - организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и т. п.), - экскурсии (в музей, в школу и т. п.), посещение спектаклей, выставок; - игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и др.); - демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Особенности предметно-пространственной среды Организации

Характеристики предметно-пространственной среды Организации:

1) Знаки и символы: Символ детского сада - бьющий из земли веселый родничок

2) Компоненты среды, отражающие региональные и этнографические особенности социокультурных условий, в которых находится Организация: Государственная символика и символика Смоленщины. Образцы русских костюмов. Наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др. Предметы народно-прикладного искусства. Предметы национального быта. Детская художественная литература и т.п.

3) Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность: Дидактические, настольные игры по профилактике ДТП. Макеты перекрестков, районов города. Дорожные знаки. Литература о правилах дорожного движения и т.п. Календарь природы. Комнатные растения в соответствии с возрастными рекомендациями. Сезонный материал Стенд со сменяющимся материалом на экологическую тематику. Макеты. Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы. Материал для проведения элементарных опытов. Обучающие и дидактические игры по экологии Инвентарь для трудовой деятельности. Природный и бросовый материал и т.п.

4) Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности: Напольный строительный материал. Настольный строительный материал. Пластмассовые конструкторы (младший возраст- с крупными деталями). Конструкторы с металлическими деталями (старший возраст). Схемы и модели для всех видов конструкторов (старший возраст). Мягкие строительно-игровые модули (младший возраст). Транспортные игрушки. Схемы, иллюстрации отдельных построек (мосты, дома, корабли, самолёт и др.)

5) Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей: Государственная символика и символика Смоленщины. Образцы русских костюмов. Наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др. Предметы народно-прикладного искусства. Предметы национального быта. Детская художественная литература и т.п.

6) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира: Календарь природы. Комнатные растения в соответствии с возрастными рекомендациями. Сезонный материал Стенд со сменяющимся материалом на экологическую тематику. Макеты. Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы. Материал для проведения

элементарных опытов. Обучающие и дидактические игры по экологии Инвентарь для трудовой деятельности. Природный и бросовый материал и т.п.

7) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства: Напольный строительный материал. Настольный строительный материал. Пластмассовые конструкторы (младший возраст с крупными деталями). Конструкторы с металлическими деталями (старший возраст). Схемы и модели для всех видов конструкторов (старший возраст). Мягкие строительно-игровые модули (младший возраст). Транспортные игрушки. Схемы, иллюстрации отдельных построек (мосты, дома, корабли, самолёт и др.)

8) Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта: Оборудование для ходьбы, бега, равновесия, для прыжков, для бросания, ловли, для ползания и лазания. Атрибуты к подвижным и спортивным играм и т.п.

9) Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа: Государственная символика и символика Смоленщины. Образцы русских костюмов. Наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др. Предметы народно-прикладного искусства. Предметы национального быта. Детская художественная литература и т.п.

Особенности социального партнерства ДОО

Особенности реализации социального партнерства ДОО:

1) Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные праздники, торжественные мероприятия и тому подобное): Преемственность дошкольного и начального школьного образования. Совместные мероприятия. Экскурсии в музей школы.

2) Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: нет

3) Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: Литературные и культурно-познавательные мероприятия.

п.29.3 ФОП ДО

### **2.7.3. Организационный раздел Программы воспитания:**

Особенности кадрового обеспечения воспитательного процесса в ДОО: воспитатели 6, музыкальный руководитель 1

Информация о социальных партнерах организации:

- Городская детская поликлиника (медицинское обслуживание детей – профилактические осмотры и вакцинация).
- МБОУ «Кирилловская средняя школа» (экскурсии, родительские собрания с целью обеспечения преемственности между детским садом и школой).
- Рославльское отделение ВДПО (мероприятия по обучению правилам пожарной безопасности, конкурс «Останови огонь!»).
- отделение госавтоинспекции МО МВД России «Рославльский» (мероприятия по профилактике ДДТТ).
- МБУК «Рославльская МЦБС» им. Н. Рыленкова (приобщение детей к художественной литературе) оказывается регулярная помощь по обеспечению необходимой художественной литературой для дошкольников.
- МБУК «Рославльский историко-художественный музей» проводят выездные тематические экскурсии военно-исторического содержания.
- МБОУ ДОД «Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки» Совместные творческие проекты по музыкальному направлению.

- СОГБУ СРЦН «Теремок» (проводятся театрализованные представления, общие мероприятия).

Информация о наличии государственно-общественных органов управления: Коллегиальные органы управления: Общее собрание, Педагогический совет, Совет родителей, Профсоюзный комитет

п. 29.4 ФОП ДО

### Комплексно – тематическое планирование

Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 1,5-3 лет:

Сентябрь: 4,5,11,12,18,19,25,2

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»

Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Е. Тиличеевой «Маленькая полечка» Е. Тиличеевой «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)
Слушание музыки: Игра на ДМИ:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Понимать содержание песни. Выполнять движения по показу и соответственно тесту. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать погремушкой по ладошке, трясти погремушку.	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского «Мяч» Е. Железновой «Погремушка» рус.н.м.
Подпевание, пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да» Е. Тиличеевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления об игрушках, о подвижных играх с предметами. Вызывать интерес к выступлению старших детей.	«Как мы в садике живём» «Что такое детский сад?»(выступление старших детей)

Октябрь: 2,3,9,10,16,17,23,24,30,31



Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Домашние животные», «Дикие животные»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:  Танцы:  Игра, хоровод:	Продолжать формировать желание, способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.  Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить ходить и бегать в одном направлении.  Побуждать детей передавать игровые действия по показу и самостоятельно	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой  «Гопачок» укр.н.м. обр.Ан.Александрова  «Ты собачка не лай!» рус.н.пр. «Птица и птеники»
Слушание музыки:  Игра на ДМИ:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаться до конца звучания.  Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить дуть в дудочку, чтобы получался звук.	«Танечка, баю-бай» обр. В. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м. Дудочка - рус.нар. мелодии
Подпевание, пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, повторять за взрослыми.	«Птичка» Т. Попатенко
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать элементарные представления об осени. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. Расширять знания о диких и домашних животных.	«Праздник осени» Кукольный театр «Кто сказал «мяу?»»

**Ноябрь: 6,7,13,14,20,21,27,28**

Темы: «Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:  Игра, хоровод:	Развивать умение ходить и бегать под музыку.  Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Учить выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.  Развивать динамический слух, реагировать на музыку громкими и тихими хлопками. Приобщать детей к элементарным игровым действиям, реагировать на игрушку, искать её.	«Ножками затопали» М. Раухвергера  «Маленький хоровод» обр. М. Раухвергера  «Тихо-громко похлопаем» «Где ты, зайка?» р.н.п. обр. Е. Тиличевой

Слушание музыки:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Т. Попатенко «Серенькая кошечка» В. Витлина «Бубен» Г. Фрида
Игра на ДМИ:	Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты. Учить стучать по бубну ладошкой.	
Подпевание, пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Праздник» Т. Ломовой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о ближайшем предметном окружении, о поздней осени  Воспитывать любовь и уважение к близким людям. Развивать интерес к кукольному театру, следить за развитием сюжета, проявлять положительные эмоции.	«Мамочка милая моя» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»

Декабрь: 4,5,11,12,18,19,25,26

<b>Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник Чудес»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения:  Танцы:  Игра, хоровод:	Учить ритмично ходить под музыку друг за другом, взрослыми в одном направлении. Различать быструю и спокойную музыку, соответственно выполнять движения.  Учить выполнять танцевальные движения с предметами: снежинками, снежками.  Выполнять плясовые движения в кругу: идти хороводом вокруг елки, выполнять хлопки, «фонарики». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Марш» Э. Парлова «Козлятки» укр.н.м. обр. Е. Машканцевой  «Танец со снежинками» Н. Метлова «Ёлка» Т. Попатенко «Санки» (бег в парах) «Идёт коза рогатая» рус.нар. прибаутка
Слушание музыки:  Игра на ДМИ:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Стучать кубиками, подстраиваясь под ритм музыки.	«Зима» В. Карасева  Кубики – «Идёт коза рогатая» р.н.пр.
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Ёлочка» Е. Тиличевой «Как на ёлке у ребят» А. Петровой

Праздники, развлечения, досуги:	Формировать элементарные представления о зиме, о животных леса. Привлекать детей к посильному участию в праздниках и развлечениях способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса» Кукольный театр «Рукавичка»
---------------------------------	--	--

**Январь: 15,16,22,23,29,30**

<b>Темы: «Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:  Игра, хоровод:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание, прямой галоп.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.  Учить двигаться «паровозиком», крепко держась друг за друга.	«Мы идём» Р. Рустамова  «Зайки танцевали» М. Мельник «Пляска со снежками» Е. Железновой «Паровоз» А. Филиппенко
Слушание музыки:  Игра на ДМИ:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.  Учить озвучивать пьесу стуком деревянных палочек.	«Лошадка» М. Раухвергера  Деревянные палочки
Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Машенька-Маша» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам.	«До свиданья, ёлочка!» «Зимние забавы»  «Игрушки» А. Барто

**Февраль: 5,6,12,13,19,20,26,27**

<b>Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке», «Праздник пап», «Масленица»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения соответственно её характеру. Учить выполнять танцевальные движения с платочками: махать приседать, кружиться. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Поголяем» И. Арсеева «Марш и бег» Е. Тиличевой «Пляска с платочками» нем.пл.мел. сл .А. Ануриной «Что делает мишка?» «Догонялки» Ан. Александровой
Слушание музыки: Игра на ДМИ:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать ритмический слух детей. Стучать ложками, подстраиваться под ритм музыки.	«Машина»Т. Попатенко «Самолёт»Е. Тиличевой Деревянные ложки-рус. нар. мелодии
Подпевание, пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Спи мой, мишка» Е. Тиличевой «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о птицах. Знакомить детей с праздником 23 февраля. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться. Знакомить с русскими народными традициями, народными играми.	«Зимние загадки» «Праздник пап» «Широкая Масленица» Кукольный театр «Капризка»

Март: 5,6,12,13,19,20,26,27

Темы: «Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности», «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей менять движения реагируя на изменение характера музыки и содержания песни. Учить выполнять танцевальные движения по тексту песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Кошка и котята» В. Витлина
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения. Развивать звуковысотный слух. Определять кто поёт: мама или детки.	«Солнышко»Т. Попатенко «Дождик» р.н.п. «Рыбка» М. Клоковой «Кошка и котята» В. Витлина

Подпевание, пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать добрые, нежные чувства к маме. Расширять знания детей о профессиях (шофёр)  Развивать интерес к природе, животным. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться.	«8- Марта» «Мы едем, едем, едем»  «Сороки» Театр «Петрушка»

**Апрель: 2,3,9,10,16,17,23,24,30**

<b>Темы: «Встречаем весну», «Народная культура и традиции», «Птицы»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы:  Игра, хоровод:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни.  Выполнять простейшие движения паре: кланяться, присесть  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить выполнять образные движения, понимать игровую ситуацию - убегать от игрушки Выполнять игровые действия с погремушками в хороводе	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой  «Приседай» А. Роомера  «Воробушки» И. Арсеева «Погремушка, попляши» И. Арсеева
Слушание музыки:  Игра на ДМИ:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.  Формировать ритмический слух детей. Учить стучать по барабану палочками.	«Медведь», «Кукушка», «Зайка» (В лесу) В. Витлина  «Барабан» М. Красева
Подпевание, пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой «Хорошо в лесу» М. Раухвергера
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, общительность в совместных развлечениях. Формировать в игре новые понятия. Формировать представления о растительном мире (трава, цветы, деревья) Расширять представления о народных праздниках и традициях.	«Пасхальные забавы» Игра «Ракета» «Хорошо в лесу»  Кукольный театр «Куручка Ряба»

**Май: 7,8,14,15,21,22,28,29**

**Темы: «Моя Родина - Россия», «День Победы», «Моя малая Родина», «Мои первые книжки»**

Виды, формы деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Танцы: Игра, хоровод:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей: приседания, каблочки. Выполнять простые танцевальные движения с куклами: кланяться, приседать, кружиться, качаться. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Из под дуба, из под вяза» рус.н.п. «Пляска с куклами» нем.н.мел. сл. А. Ануриной «Собачка»М. Раухвергера «Кря-кря» И. Арсеева
Слушание музыки:  Игра на ДМИ:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные части, запоминать их. Узнавать знакомые песенки.  Развивать тембровое восприятие. Учить звенеть колокольчиками.	«Кукла шагает и бегаёт», «Самолёт» Е.Тиличевой «Машина»Т. Попатено  «Колокольчик» И. Арсеева
Подпевание, пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Колокольчик» Арсеева «Жук» В. Карасевой
Праздники, развлечения, досуги:	Дать простейшие представления детям о мире, о войне. Развивать желание смотреть кукольный театр, реагировать на действия сказочных персонажей. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей, желание активно участвовать в развлечении.	«Буду я солдатом» Кукольный театр  «Матрёшка »

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей  
3-4 лет:**

**Сентябрь: 2,5,9,12,16,19,23,26,30**

Темы: «Здравствуй, детский сад», «Наша группа. Игрушки», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра,хоровод:	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Учить выполнять образные движения напоминающие качание веток, дерева. Учить выполнять простые танцевальные движения с погремушками: бегать, стучать приседать, кружиться, прыгать. Учить отмечать движениями изменения в музыке: 1ч.- гулять, выполнять «каблучок», хлопать, 2ч. - быстро прятаться под зонтик.	«Марш»Парлова, «Погуляем» Т. Ломовой, «Птички» В. Серов, «Деревце»А. Климова «Танец спогремушками» финская нар. мел., «Солнышко и дождик» Е. Тиличеевой
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песенках. Различать их контрастный характер. Развивать звуковысотное восприятие октавы, септимы.	«Ласковая песенка», М. Раухвергера, «Праздничная» Л. Сидельникова «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой
Игра на ДМИ:	Продолжать знакомить детей с дудочкой, приёмами игры на ней.	«Полянка»рус.н.п.
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения	«Осень» И. Кишко «Ладушки» рус.н.п. обр.Г.Лобачёва
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад. Формировать желание выполнять самостоятельно игровые действия, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления старших детей, понимать содержание представлений.	«Ищем игрушки» «Что у осени в корзине» «Как мы в садике живём» (выступление старших детей)

**Октябрь: 3,7,10,14,17,21,24,28,31**

<b>Темы: «Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая», «Дикие животные», «Домашние животные»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Учить выполнять образные движения: слоник качает и машет ушками, носом и др. Учить выполнять танцевальные движения с осенними листьями: бегать (летать), махать, кружиться соответственно тексту. Учит водить хоровод, выполнять образные движения по тексту хоровода.	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Розовый слон» А. Климова «Танец с осенними листочками» Е. Тиличеевой «Вот какой огород» И. Пономарёвой

Слушание музыки:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную, плясовую и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать динамическое восприятие музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой
Игра на ДМИ:	Познакомить детей с металлофоном, приёмами игры на нём.	«Дождик» р.н.м. (маленький, большой)
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Дождик» рус.н.п. обр. Н. Лобачёва «Листики» Е. Гомоновой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, об овощах, фруктах, замечать красоту осенней природы. Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении, празднике.	«Праздник осени» «На бабушкином дворе», Кукольный театр «Кто сказал «мяу»?»

**Ноябрь: 7,11,14.18,21,25,28**

<b>Темы: «Мой дом», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме», «День матери»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра,хоровод:	Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Учить выполнять образные движения изображающие птичек. Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топтать» А. Бабаджан «Гулять-отдыхать» М. Красева «Птички» М. Мельник «Помирились» Вилькорейской «Зайцы и медведь» Т. Попатенко
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Развивать метро-ритмическое чувство.	«Моя лошадка» А. Гречанинова «Барабанщик» М. Красева «Кто как идёт?»(мишки, зайки,Лиса)
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песенку деревянными кубиками.	«Строим дом» М. Красева



Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Петушок» рус.н.п. «Баю – баю»М.Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать желание смотреть выступления других детей, кукольный театр, правильно себя вести. Расширять представления детей о поведении животных в природе поздней осенью. Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Если рядом друзья» «Мамочка милая моя»  Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»

Декабрь:2,5,9,12,16,19,23,26,30

Темы:«Здравствуй, гостья зима», «Как дружно мы живём», «Встречаем праздник чудес»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:  Ритмическая гимнастика: Танцы:  Игра, хоровод:	Упражнять в ритмичной ходьбе, добиваться легкого бега, исполнении прямого галопа разными ногами. Продолжать работать над ритмичностью движений. Учить выполнять образные движения: зайчики и мишки. Учить выполнять простые образные танцевальные движения со снежинками. Выполнять простые танцевальные движения передающие характер медвежат. Передавать характер весёлого хоровода, двигаясь на припев по кругу. Выполнять игровые, шуточные движения по тексту игры.	«Марш и бег» Ан. Александровой «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Танец лесных зверят» Л. Олифиновой «Танец снежинок» М. Бекмана «Медвежата» М. Красева«Танец около ёлки»Р. Равина «У тебя Дед Мроз» Е. Железновой
Слушание музыки:  Дидактическая игра:	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Развивать звуковысотное восприятие. Учить различать звуки в пределах октавы-септимы.	«Ёлочка» М. Красева «Колыбельная»С. Разорёнова Колокольчики – маленький и большой
Игра на ДМИ:	Учить звенеть колокольчиками, реагируя на динамику, темп и высоту звучания.	«Полянка» рус.н.м.
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима» В. Карасёвой «Наша елочка» М. Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. Учить не бояться сказочных персонажей, откликаться на их просьбы.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса» Кукольный театр «Рукавичка» «Хоровод под Новый год»

**Январь:16,20,23,27,30**

**Темы: «Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»**

<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Учить передавать образные движения статичные и в движении: «Ёлка», «Игрушка -Петрушка» Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Побуждать выполнять игровые движенияигрушкой.	«Кошечка» Т. Ломова «Пройдем в воротики»Э. Парлова, Т. Ломовой) Знакомая песня рус.нар.мел.  «Весёлые ножки» рус.н.п. обр. А. Агафонникова
Слушание музыки:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать образное восприятие музыки контрастного характера.	«Песенка Петрушки» И. Брамса
Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие, чувство ритма, музыкальное мышление	«Что делает кукла?» (шагает, бегает, прыгает, танцует)
Игра на ДМИ:	Развивать ритмическое восприятие. Учить приёмам игры н бубне.	«Как у наших у ворот» рус.н.м.
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, Инсценировать песни простыми образными движениями.	«Пирожки» А. Филиппенко  «Любит наша бабушка» Е. Тиличеевой
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в совместном досуге. Расширять представления детей о зимней одежде. Формировать желание участвовать в зимних подвижных играх. Развивать интерес к книгам, сказкам, театральному действию.	«До свиданья, ёлочка» «Зимние забавы»  Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

**Февраль: 3,6,10,13,17,20,28**

**Темы: «Зимняя одежда», «Гости на кормушке»  
«Праздник пап», «Какой бывает транспорт»**

<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
---------------------------------	-------------------------------	------------------

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра,хоровод:	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать, прыгать, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Учить выполнять образные движения: «Крылья» - большие и маленькие Учить выполнять танцевальные движения с цветами: махать при ходьбе, поднимать вверх- вниз, кружиться, качаться. Учит ритмично двигаться, перестраиваться из общего круга в маленькие соответственно цвету.	«Устали наши ножки» Т. Ломовой Прыжки» К. Черни «Большой и маленький петушок»рус.н.м .«Танец с цветами» (Вальс) А. Жилина обр. Т. Ломовой «Игра с цветными флажками» рус.н.м.
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие музыки бодрого, маршевого, подвижного характера понимать о чем в рассказывает музыка. Развивать динамическое восприятие музыки, различать звучание маленького и большого барабана.	«Зайка» М. Красева «Солдатский марш» Р. Шумана «Громко – тихо»
Игра на ДМИ:	Учить играть детей на – барабане двумя палочками одновременно.	«Барабанщик» М. Красева
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Ю. Слонова «Маме песенку пою» Т. Попатенко
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зимних играх Формировать желание участвовать в развлечениях, быть доброжелательными,отзывчивыми, хорошо себя вести. Воспитывать уважение, чувство гордости к сильным и мужественным защитникам. Приобщать детей к русской праздничной культуре.	Кукольный театр» «Капризка»  «Буду солдатом»  «Масленица»

Март: 3,6,10,13,17,20,24,27,31

Темы: «Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности», «Быть здоровыми хотим»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Учить передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Выполнять движения соответственно тесту пляски. Добиваться, чтобы дети, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Побуждать выполнять танцевально-игровые действия в хороводе: повороты, притопы, хлопки, прыжки.	«Мячи»Т.Ломовой  «Поезд» Н.Метлова  «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Кочурбиной «Зайка, выходи» рус.нар.п.
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Развивать звуковысотный слух.	«Зима проходит» П. Чайковского «Подснежник» В. Калинникова «Весёлые матрёшки»

Игра на ДМИ:	Знакомить детей с разными свистульками, свистками, дудочками.	«На зелёном лугу» рус.н.п.
Пение:	Учить петь легко, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь дружно, начинать пение сразу после вступления.	«Песня солнышку» Г. Ладонщикова «Птичка» М. Раухвергера
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. Расширять знания детей о профессиях: повара, врача, водителя и др. Формировать желание заботиться о своём здоровье.	«8 Марта» «Варим кашку»  Кукольный театр «Маша простудилась»

**Апрель: 3,7,10,14,17,21,24,28**

<b>Темы: «Встречаем весну», «Встречаем весну», «Народная культура и традиции», «Птицы»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танцы: Игра, хоровод:	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни, передавать шаг, высоко поднимая колени, двигаясь с флажками. Учить передавать образные движения: лягушка скачет с ноги на ногу, прыгает на месте «поёт». Учить выполнять простые движения реагируя на динамику музыки : стучать пальчиками, хлопать в ладоши, «каблучки», притопы, «фонарики», кружение, «пружинки», прыжки. Выполнять простые игровые действия, ориентироваться в пространстве.	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой «Лягушка» Т. Боковой «Пальчики-ручки» рус.н.м. обр. М. Раухвергера «Прятки» Р. Рустамова
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Развивать воображение, учить воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать музыкальную память - умение узнавать знакомые песни	«Весною» С. Майкапара «Дождь идет» И. Арсеева «Узнай и спой песенку по картинке»
Игра ДМИ:	Познакомить с музыкальным треугольником, приёмами игры на нём	«Дождик» М. Любарского
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Петь дружно, не отставать, петь протяжно звукоподражания, правильно брать дыхание.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о весенних народных и календарных праздниках. Побуждать к активному участию в играх. Знакомить детей с русскими народными игровыми традициями.	«В гости к солнышку» «Пасхальные игры»  Кукольный театр «Курочка Ряба»

**Май: 5,12,15,19, 22, 26, 29**

<b>Темы: «Моя Родина-Россия», «День Победы», «Моя малая Родина» «Мои первые книжки»</b>
---

<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения  Ритмическая гимнастика: Танцы:  Игра, хоровод:	Учить различать и двигаться соответственно характеру музыки. Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.  Учить выполнять образные движения по тексту песенки.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.  Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Учить выполнять танцевально-образные движения по тексту хоровода	«Смело идти и прятаться» И. Беркович «Автомобиль» М. Раухвергера «Солнечные лучики» М. Мельник «Покружись и поклонись» В. Герчик «Воробушки и автомобиль» «Греет солнышко» Т. Вилькорейской
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, различать музыкальные характеры соответствующие поведению человека.  Учить реагировать мимикой, движениями на смену характера музыки.	«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Кабалевского «Угадай настроение»
Игра на ДМИ:	Познакомить детей с деревянными ложками, приёмами игры на них. Озвучивать песенку игрой на знакомых музыкальных инструментах.	«Весёлый музыкант» Е. Тиличевой
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам.  Знакомить с праздником 9 мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к героям, ветеранам войны.  Активно участвовать в развлечениях, проявлять инициативу.	«Весеннее путешествие» «Матрёшка в гости к нам пришла» Кукольный театр «Огородники»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей  
4-5 лет:**

**Сентябрь 2,5,9,12,16,19,23,26,30**

<b>Темы:</b>	<b>«Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила», «Что нам осень подарила»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ходить простым хороводным шагом по кругу.	«Марш и бег» Т. Ломовой, «Как у наших у ворот» рус.н.м. «В зоопарке» А. Климова
Ритмическая гимнастика:	Упражнять в ходьбе на носках -«кошечка», и высоким подниманием колен-«цапля», руки - за головой, к плечам, на пояс. Упражнять в расслабление мышц: потряхивание кистями рук и предплечья в положении сидя и стоя.	Рус. нар. мелодии
Танец:	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	«Весёлые дети» М. Раухвергера
Игра, хоровод:	Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Огородная - хороводная» Б. Можжевелова
Творческие задания:	Побуждать детей импровизировать танцевальные и игровые движения для разучиваемой пляски и хоровода.	
Слушание музыки:	Формировать навыки культуры слушания музыки Учить детей различать музыкальные произведения веселого и спокойного характера.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» А. Гречанинова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения:	Учить удерживать интонацию на одном звуке, прохлопывать ритм, четко пропевать слова.	Попевка «На парад» Е. Тиличевой
Пение:	Обучать детей выразительному пению. Учить петь после вступления вместе с воспитателем и без него, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Листики», «Осень» Е. Гомоновой
Творческие задания:	Развивать предпосылки творческих проявлений, учить давать музыкальный ответ.	«Как тебя зовут?»
Игра на ДМИ:	Формировать умение ритмично озвучивать на дудочках песню.	«Дуда» бел.н.п. обр. Ан. Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание ходить в детский сад, получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Расширять знания об осени, её приметах. сада. Воспитывать уважение к труду взрослых	«День знаний»  «Как мы в садике живём» «Осенняя сказка»  «Скажем спасибо!»

Октябрь 3,7,10,14,17,21,24,28,31

<b>Темы:</b>	<b>«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения:	Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: спокойная и стремительный ходьба, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», приставной и скрестный шаг в сторону.	«Прогулка» М. Раухвергера «Змейка» А. Климова «Как у наших, у ворот» рус.н.м.
Ритмическая гимнастика:	Упражнения на расслабление мышц: раскачивание руками из различных исходных положений.	«Вальс» Ф. Шопен
Танец:	Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко
Игра, хоровод:	Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Жмурки» Ф.Флотова
Творческие задания:	Побуждать импровизировать движения в танце с осенними листьями.	
Слушание музыки:	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Урожайная» А. Филиппенко «Обидели» В. Агафонникова
Дидактическая игра:	Развивать у детей звуковысотный слух, восприятие звуков септимы.	«Качели» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения:	Упражнять в чистом интонировании большой секунды, чётком пропевании слов.	Попевка «Гармошка» рус.н.п.
Пение:	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Дождик» М. Красева «Паровоз» З. Компанейца
Творческие задания:	Предлагать детям импровизировать простой музыкальный ответ на вопрос.	«Саша, где ты?»- «Я здесь!»
Игра на ДМИ	Учить приёмам игры на металлофоне, озвучивать ими песню.	«Дождик» М. Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать представления о семье: состав семьи, обязанности. Расширять представления об осени, о погоде, об уборке осеннего урожая. Привлекать детей к активному участию в развлечении, развивать исполнительские способности.	«Моя семья» «Праздник осени» «В стране загадок» Кукольный театр «Кто сказал «мяу?»»

### Ноябрь 7,11,14,18,21,25,28

Темы: «С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика:	Различать и менять движения музыку на музыку маршевого и колыбельного характера. Развивать и укреплять мышцы стопы. Укрепление осанки в стойке руки за спину с захватом локтей - наклоны, повороты туловища, сидя на стуле и в стойке ноги врозь.	«Пружинка» обр. Т. Ломовой «Полянка» рус.н.м. «Считалочка» А. Климова
Танец:	Начинать движение после вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.	«Пляска парами» Т. Попатенко
Игра, хоровод:	Учить ориентироваться в пространстве, соревноваться в ловкости и быстроте	«Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова
Творческие задания:	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Курочки и петушок» рус.н.м.
Слушание музыки:	Учить детей слушать и понимать музыку изобразительного характера Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Земелюшка-чернозём» рус.н.п.
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, восприятие звуков сексты.	«Эхо» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение:	Упражнять в чистом интонировании большой терции. Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный и ласковый характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно пропеть гласные в словах.	Попевка «Бьют часы» Т. Бырченко «Детский сад» А. Филиппенко
Творческие задания:	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«Маму я люблю» И. Пономарёвой Плясовая для куклы
Игра на ДМИ	Побуждать озвучивать песню колокольчиками, музыкальными треугольниками.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о дружбе. Воспитывать любовь и уважение к своим друзьям, малой Родине, к родным и близким, желание им помогать. Учить выражать чувства любви, благодарности к близким людям	«Если рядом друзья» «Мамочка милая моя» Кукольный театр «Зайчонок Стёпа поздравляет маму»

Декабрь 2,5,9,12,16,19,23,26,30

<b>Темы:</b>	<b>«Здравствуй, гостя зима», «Поёт зима, акает», «Встречаем праздник чудес»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>



Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод:	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, перестраиваться в хоровод. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: качание руками, качание и наклоны туловища в стороны. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н. Надененко, «Часики» А. Климова «Танец Кукол» (Полька) В. Золоторёва «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко «Танец зверят» М. Мельник
Творческие задания:	Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	
Слушание музыки:	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное, изобразительные элементы музыки.	«Мама» П. Чайковского «Петрушка» И. Брамса «Песенка зайчиков» М. Красева
Дидактическая игра:	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей, восприятие квинты.	«Курицы» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение:	Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии в пределах терции. Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	Попевка «Серый кот» «Вот такая елочка» Т. Попатенко «Снег-снежок» Е. Макшанцевой
Творческие задания:	Побуждать импровизировать простые мелодические обороты.	Больной и здоровый петушок
Игра на ДМИ	Учить озвучивать музыкальное произведение бубнами, погремушками, самодельными шумовыми инструментами	«Новогодняя полька» Ан. Александрова
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой, обращать внимание на красоту зимней природы. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Развивать исполнительские способности.	«Зима в лесу» «Новогодние чудеса»  Кукольный театр «Рукавичка»

Январь 16,20,23,27,30

Темы: «Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Укрепление осанки: стойка руки за спину наклоны, повороты туловища, приседания. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять движения: ходить вперевалочку и быстро бегать. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной  «Цветные карандаши» А. Климова «Танец лесных зверят» Е. Гомоновой  «Медведь и зайцы» В. Ребикова Зверята: мишка, зайка, белочка, лиса, волк
Слушание музыки:	Учить детей воспринимать и понимать изобразительные элементы музыки, контрастный характер музыки.	«Плач куклы» Т. Попатенко «Скакалки» А. Хачатуряна «Колыбельная» С. Разорёнова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотное восприятие звуков кварты. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Конь» Е. Тиличевой «Кто как идет» Г. Левдокимова
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии на кварту вниз. Развивать умение брать дыхание, петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко. Осваивать ритм колыбельной, побуждать к мелодическим импровизациям.	Попевка «Цок, цок, лошадка» «Барабан» М. Красева «Мы солдаты» Ю. Слонова,  Колыбельная для игрушек
Игра на ДМИ	Осваивать игру на барабанах двумя палочками по очереди. Озвучивать игрой припев песни.	«Барабан» М. Красева
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать желание активно участвовать в совместном досуге, зимних подвижных играх. заботиться о своём здоровье. Развивать интерес к книгам, сказкам.	«Рождественские посиделки» «Святки, калядки»  «Любимые сказки»

### Февраль 3,6,10,13,17,20,28

<b>Темы:</b>	<b>«Морозные деньки», «Зимние виды спорта» «День защитника Отечества», «»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика:  Танец:  Игра, хоровод:  Творческие задания:	Развивать чувство ритма. Совершенствовать движения с флажками, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать гибкость туловища и рук: наклоны вперед, группировка, прогибание, качание рук в разных направлениях, кружение –«медузы» Учить выполнять движения самостоятельно и в паре, реагируя на смену характера музыки. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.  Побуждать детей самостоятельно придумывать в пляске однотипные движения по тексту песни.	«Марш» Е. Тиличевой  «Весёлая семья» А. Климов  «Приглашение» укр.н.м. обработка Г. Теплицкого «Лошадки» М. Раухвергера «Кадриль с ложками» В. Темнова
Слушание музыки:	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Учить детей образному восприятию, обращать внимание на изобразительные элементы.	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П. Чайковского
Дидактическая игра:	Развивать музыкальный слух, восприятие звуков терции.	«Колыбельная»
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Упражнять пропевание скачков на кварту. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.  Осваивать ритм плясовой, побуждать импровизировать простые мелодии.	Попевка «Паровоз» «Бабушка моя» Е. Гомоновой «Мы запели песенку» Р. Рустамова Пляска для игрушек
Игра на ДМИ	Учить озвучивать припевы песенки игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофоне.	«Песенка для мамы» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать у детей желание играть в подвижные игры, заботиться о своём здоровье Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях, забавах.	«Мы мороза не боимся» «Будем весело играть» «Наша армия сильна» «Масленица»

Март 3,6.10,13,17,20,24,27,31

<b>Темы:</b> Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности», «Быть здоровыми хотим»		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика:  Танец:  Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить двигаться в группе, развивать ритмичность, синхронность движений, соответствие движений характеру музыки. Выполнять образные движения, согласовывая их с музыкой. Круговые движения кистями и пальцами рук в одну и другую стороны -«оса». Совершенствовать умение детей выполнять движения легко, ритмично, по тексту танца. Вместе начинать и заканчивать танец. Учить ходить хороводным шагом, выполнять танцевальные и образные движения по тексту. Побуждать инсценировать весёлую песенку танцевальными, образными движениями.	«Карусель» обр. М. Раухвергера «Карусельные лошадки», «Вертушки» А. Климова  «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. обработка А. Роомере «Пришла весна» А. Филиппенко «Если утром дети умываются» В. Богатырёва
Слушание музыки:	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька».	«Маша спит» Г. Фрида «Полька» М. Глинки
Дидактическая игра:	Развивать динамическое восприятие музыки.	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения:  Пение  Творческие задания:	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии на квинту вниз. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению Побуждать импровизировать простые мелодии в ритме марша.	Попевка «Светит солнышко»  «Зима прошла» Н. Метлова «Воробей» В. Герчик Марш для игрушек
Игра на ДМИ:	Учить реагировать на смену динамики песни, слов и соответственно менять приёмы игры на бубне.	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Расширять представления о весенних явлениях, о перелётных птицах, календарных и народных праздниках. Формировать опыт безопасного поведения в различных ситуациях. Учить заботиться о своём здоровье.	«Мамин праздник – день особый» «Весна пришла» «Сороки» Кукольный театр «Маша простудилась»

**Апрель 3,7,10,14,17,21,24,28**

<b>Темы:</b>	<b>«Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции, «Друзья пернатые»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения:	Самостоятельно менять движения, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки: выполнять подскоки, ходьба, «каблучок».	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Канавы» рус.н.м обр. Р. Рустомова «Отгадай фигуру» «Часики»
Ритмическая гимнастика:	Укреплять осанку, учить держать равновесие на одной ноге с опорой и без нее, выполнять образные движения.	«Танец с зонтиком» И. Костенко
Танец	Совершенствовать танцевальные движения: двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях, кружиться, энергично притопывать, «собираться» к зонтику и расширять круг.	«Найди себе пару» Т. Ломовой
Игра, хоровод:	Развивать музыкальное восприятие, быстро реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в зале, находить пару .	«Танец с зонтиком» И. Костенко
Творческие задания:	Побуждать импровизировать танцевальные движения с зонтиком.	
Слушание музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности песен. Воспринимать характер музыки, понимать содержание.	«Пчелка», «Воробушки» М. Красева «Бабочка» Э. Грига
Дидактическая игра:	Развивать метро – ритмическое чувство, музыкальную память.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения:	Учить чисто интонировать скачки на чистую квинту.	Попевка «Часы» Е. Тиличевой
Пение:	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Наша песенка простая» Ан. Александрова
Творческие задания:	Побуждать импровизировать звукоподражания голосам животных.	Спой свою песенку
Игра на ДМИ:	Учить ритмично озвучивать песенку музыкальными молоточками.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения досуги:	Расширять представления детей о весне, о жизни животных весной, обращать внимание на красоту весенней природы. Расширять представления о космических явлениях, о Дне Космонавтики. Развивать представления о весенних явлениях в природе, поведении животных. Воспитывать интерес к весенним народным праздникам, традициям.	«Встречаем весну» «Космическое путешествие» «Пасхальные забавы» Кукольный театр «Куручка Ряба»

Май 5,12,15,19,22,26,29

<b>Темы:</b> «Моя Родина- Россия. День Победы», «Моя малая Родина» «Мои любимые книжки»		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	<p>Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Упражнять: шаг с носка, на носках, пружинные полуприседания. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p>Учить выполнять танцевальные движения в паре: качаться, хлопать, кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить использовать образные, знакомые танцевальные движения, инсценируя хоровод.</p>	<p>«Сапожки скачут по дорожке», «Весенняя полька» М. Мельник «Воробьиная дискотека» Ю. Антонов «Становись скорей в кружок» лит.н.м.обр. Т. Ломовой «Займи домик» р.н.м. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>
Слушание музыки:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, закреплять певческие навыки.	«Кто живёт в домике?»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	<p>Упражнять в чистом интонировании мелодии с интервалом сексты.</p> <p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Побуждать сочинять простые мелодии для считалки.</p>	<p>Попевка «Эхо» Е. Тиличевой «Гномик» В. Витлина «Маленькие музыканты» Е. Тиличевой «Катилось яблочко» В. Агафонникова</p>
Игра на ДМИ:	Учить озвучивать песню бубнами, деревянными ложками, барабанами соответственно тексту песни.	«Маленькие музыканты» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	<p>Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам.</p> <p>Продолжать знакомить с праздником 9мая. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны.</p> <p>Расширять представления о своей малой Родине.</p> <p>Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.</p>	<p>«Праздник пришёл – это очень хорошо!» «Великий День Победы» «В гостях у сказки» Кукольный театр «Огородники»</p>

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей  
5-6 лет:**

**Сентябрь 3,6,10,13,17,20,24,27**

<b>Темы:</b>	«Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика:	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в зале, исполнять поскоки, плясовые пружинящие движения. Выполнять выразительно движения: руки на пояс и за спиной, подъемы на носки, пружинные полуприседания, плавные движения рук.	«Марш» И. Кишко «Пружинки» рус.н.м. обр. Т. Ломовой «Волшебный цветок» А. Варламова
Танец:	Развивать внимание, ориентируясь на характер музыки, запоминать порядок движений, выполнять их выразительно с осенними листьями.	«Вальс» Ф. Шопен
Игра, хоровод:	Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Урожайная» А. Филиппенко, «Грибники» А. Жилинского
Творческие задания:	Побуждать инсценировать песни соответственно тексту, придумывая образные и танцевальные движения	
Слушание музыки:	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение.	«Марш» Д. Шостаковича «Падают листья» М. Красева «Клоуны» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать метроритмическое чувство, умение менять движения соответственно характеру музыки.	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение:	Точно интонировать несложную попевку на двух звуках. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, правильно брать дыхание, петь весело, подвижным звуком.	«Барашеньки» рус.н.п. «Урожайная» А. Филиппенко «Грибники» А. Жилинского
Творческие задания:	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	«та-ра-ра», «динь-дон»
Игра на ДМИ:	Учить играть попевку на металлофоне.  Учить озвучивать пьесу погремушками на добиваться точной координации движений.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Клоуны» Д. Кабалевского
Праздники, развлечения, досуги:	Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представление об осеннем времени года Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» «Здравствуй, осень» «День дошкольного работника» «Скажем спасибо!»

Октябрь 1,4,8,11,15,18,22,25,29

<b>Темы:</b>	<b>«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Упражнять вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, согласовывать движения в паре. Развивать ловкость и внимание. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, Поощрять попытки передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.	«Ходим бодрым и спокойным шагом» Н. Богословского «Когда это бывает?» А. Варламова «Дружные пары» И. Штрауса «Игра с бубном» М. Красева  «Ворон» рус.н.п.
Слушание музыки:	Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание колыбельной и лёгкий, подвижный вальс.	«Колыбельная» А. Свиридова «Вальс» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотное восприятие - различать звуки терции.	«Колыбельная» Е. Тиличевой
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Точно интонировать, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки. Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Неваляшки» Е. Тиличевой «Осень» Б. Терентьева «Падают листья» М. Красева «Лифт» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Играть ритмично на двух пластинах металлофона, правильно держать молоточек. Озвучивать песню шумовым оркестром: фантиками, маракасами, музыкальными треугольниками.	«Неваляшки» Е. Тиличевой «Осень» Б. Терентьева
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о музыкальных праздниках, их проведении. Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«Золотая осень» «Праздник осени»  Подготовка к смотру-фестивалю «Цветик-семицветик».

Ноябрь 1,5,8,12,15,19,22,26,29

Темы:	«С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»
-------	--



Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения:  Ритмическая гимнастика: Танец:  Игра, хоровод:  Творческие задания:	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки, не терять направления движения.  Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях весёлый, спортивный характер музыки. Менять движения в соответствии с текстом песни, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.  Побуждать импровизировать танцевально–образные движения по тесту песни.	«Маленький марш», «Отойди и подойди» чеш.н.м. обр. Т. Ломовой «Волна», «Медузы» А. Климова «Солнышко лучистое» (зарядка) совр.п.  «Не опоздай» рус.н.м. обр. М. Раухвергера «Всем, Надюша, расскажи» бел.н.п.
Слушание музыки:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Солнышко и тучи», «Гроза», «Мама поет» И.Арсеева
Дидактическая игра:	Развивать внутренний слух, умение импровизировать мелодии музыкальных фраз.	«Зайка» Т.Бырченко
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Упражнять в интонировании поступенного движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов-ответов на вопрос.	«У кот-воркота» р.н.п  «Дождик» А.Варламова «Песенка –чудесенка» М. Протасова .«Что ты хочешь кошечка? –молока немножечко»
Игра на ДМИ:	Учить детей играть четко, слажено, соблюдать общую ритмику. Учить озвучивать песню музыкальными треугольниками, металлофоном колокольчиками.	«У кота-воркота» рус.н.пр. «Дождик» А. Варламова
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям.  Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	Праздник «День народного единства». Развлечение «Мамочка милая моя». Кукольный театр «Теремок» «Мамины помощники»

Декабрь 3,6,10,13, 17,20,24,27

Темы: «Здравствуй, гостья зима», «Поёт зима, аукает», «Встречаем праздник чудес»

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения  Ритмическая гимнастика: Танец:  Игра, хоровод:  Творческие задания:	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.  Учить выполнять игровые и плясовые действия соответственно тексту хоровода.  Побуждать импровизировать танцевальные движения в народном и современном стиле.	«Шаг и бег» Н. Надененко «Погремушки» Т. Вилькорейской «Игра в снежки», «Клоун» А. Климова «Гусарская эпоха» А. Варламова  «Наша ёлка» А. Островского «Луна» Т. Боковой «Говорят мы бяки-буки» В. Шаинского
Слушание музыки:	Учить слушать и обсуждать прослушанную музыку, передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Дать представление о развитии образа в музыке.	«Тройка» рус.н.м, «Снеговик» Л. Олиферовой «Слон и Моська» И. Арсеева
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, музыкальный звуковысотный слух.	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой.
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Петь попевку легко, отрывисто, точно интонируя, соблюдая ритм, сольно и группой Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз, мелодии, начатой взрослым.	«Скок, скок, поскок» рус.н.м. «Что такое Новый год?» Ю. Чичкова  «Самолет» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить исполнять несложную попевку на двух пластинах металлофона Учить озвучивать песню игрой на колокольчиках, музыкальных треугольниках, металлофонах.	«Гармошка» Е.Т иличевой «Саночки» А. Филиппенко
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» Кукольный театр «Рукавичка» «Новогодние чудеса»

**Январь 17, 21,24,28,31**

<b>Темы:</b>	<b>«Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»</b>
--------------	--

<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческое задание:	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием частей, выполнять плавные движения рук по очереди и одновременно. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы, индивидуально и в паре Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, прыжки, кружение на месте. Учить двигаться соответственно характеру музыки, ориентироваться в пространстве, быстро убежать. Развивать фантазию у детей, побуждать придумывать движения по тексту песни.	«Побегаем» К. Вебер «Плавные руки» Р. Глиэра «Лыжники», «Конькобежцы» А. Климова «Весёлые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова «Ловишки» Й. Гайдна «К нам гости пришли» Ан. Александрова
Слушание музыки:	Слушать пьесы, изображающие смелых всадников, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму.	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Кавалерийская» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Расширять представления о жанре марша, различать характер, выразительные музыки.	«Три марша» Д. Кабалевского
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь попевку протяжно, точно передавать мелодию, ритм, в ближайших 2-3 тональностях. Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Развивать умение импровизировать музыкальные вопросы и ответы.	Попевка «Вот иду я вверх» «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Зайка, где бывал?» А. Скребкова
Игра на ДМИ	Играть на металлофоне несложную мелодию индивидуально, ансамблем, оркестром. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Вот иду я вверх» «Полька» лат.нар.м.
Праздники, развлечения, досуги:	Приобщение детей к народным праздникам и традициям, досугам. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Формировать представления о здоровье, его ценности и укреплении. Развивать интерес к книгам, сказкам, Учить бережному обращению с книгами.	«До свиданья, ёлочка» «Святки, калядки» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

### Февраль 4,7,11,14,18,21,25,28

<b>Темы:</b> «Морозные деньки», «Зимние виды спорта», «День защитника Отечества», «Транспорт»		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения:	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность, различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, идти в парах.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Л. Вишкарёва
Ритмическая гимнастика: Танец:	Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Учить выполнять шуточные танцевально-образные движения по тексту, топающие шаги, движение паровозиком по кругу, зигзагом.	«Всадники», «В лодке» А. Климова «Облака» В. Шаинского «Мы - военные» Л. Сидельникова
Игра, хоровод:	Учить различать части, музыкальные фразы, передавать их особенности в движениях.	«Губки - бантиком» из реп. К. Арбакайте
Творческие задания:	Побуждать придумывать танцевальные, образные движения с барабанами.	
Слушание музыки:	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма, уважение и любовь к родителям. Учить слышать изобразительность в музыке.	«Буденовец» Я. Дубравина «Самая хорошая» Е. Тиличеевой
Дидактическая игра:	Развивать представления об основных жанрах музыки, различать песню, танец, марш.	«Что делают в домике?»
Вокальные упражнения: Пение:	Упражнять в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз, скачков пределах октавы Учить исполнять песни энергичного и лирического характера, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, передавать характер, начинать петь сразу после вступления, точно исполняя мелодию.	«Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой «Бабушка моя» В. Кондратенко «Это мамин день» Е. Тугариной «Мишка» Т. Бырченко
Творческие задания:	Развивать внутренний слух, творческую инициативу, умение найти тонику в окончаниях.	
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Озвучивать песню деревянными кубиками, пластмассовыми колпачками	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой, «Будёновец» Я. Дубравина
Праздники, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	«Зимние забавы» «Наша армия сильна» «Масленица»

### Март 4,7,11,14,18,21,25,28

<b>Темы:</b>	«Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально ритмические упражнения:	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	«Три притопа» Ан. Александрова
Ритмическая гимнастика: Танец:	Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы. Легко, весело двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.	«Птички», «Бабочки» А. Климова «Летели две птички» рус.н.п. в современной обработке
Игра, хоровод:	Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта хлопками.	«Будь ловким» р.н.м. обр. В. Агафонникова
Творческие задания:	Побуждать импровизировать образные, танцевальные движения по тексту песни-игры	«Я от тебя убегу» М. Мельник
Слушание музыки:	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Бабочки» А. Варламова, «Пчела» Т. Боковой
Дидактическая игра:	Развивать музыкальную память, тембровое восприятие музыкальных инструментов.	«Волшебный мешочек»
Вокальные упражнения: Пение:	Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением и без. Воспринимать и исполнять песню ласково, напевно, легко, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Ходит зайка по саду» рус.н.п. «Птичий дом» Ю. Слонов «Песенка о весне» Г. Фрида
Творческие задания:	Побуждать самостоятельно импровизировать несложные мотивы, музыкальные фразы	«Играй, сверчок» Т. Ломовой
Игра на ДМИ:	Играть попевку на металлофонах, четко, слажено, сопровождать игру пением. Озвучивать песню: деревянными ложками, бубнами, музыкальными треугольниками, свистульками.	«Сорока-сорока» рус.н.п. «Вот уж зимушка проходит» рус.н.п.
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям - маме, бабушке. Формировать представления о весне, как времени года, об изменениях в природе. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Международный день-8 марта»  «Весна пришла»  «Сороки»

Апрель 1,4,8,11,15,18,22,25,29

<b>Темы:</b>	«Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции», «Друзья пернатые»	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

<b>Темы:</b>	Совершенствовать ритмичность движений, своевременно, начинать, заканчивать движение.	«Марш» И. Беркович «Росинки» С. Майкапар
<b>Виды, формы деятельности</b>	Развивать пластику движений, передавать движениями образы: «Гулливер и лилипуты»	«В сказке» А. Климова
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:	Передавать легкий характер вальса, выполнять танцевальные движения с платочками Развивать ловкость и быстроту реакции. Побуждать инсценировать хоровод образными движениями, выразительно их исполнять.	«Синий платочек» Е. Петербургского «Ловушка» укр.н.м. обр. Л. Сидельникова «Ой, бежит ручьем вода» рус.нар. п.
Слушание музыки:	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Неаполитанский танец» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Шарманка» Д. Шостаковича
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, ритмическую и музыкальную память.	«Ритмические кубики»
Вокальные упражнения: Пение:	Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты, петь попевку. Исполнять песни лёгким подвижным звуком, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.	«Качели» Е. Тиличевой «Песенка друзей» В. Герчик, «Катюша» М. Блантера «Пароход гудит» Т. Ломовой
Творческие задания:	Развивать умение импровизировать интонации, мелодические обороты.	
Игра на ДМИ:	Исполнять на металлофоне попевку индивидуально и всей группой. Учит играть четко, слажено на деревянных ложках, бубнах, трещотке.	«Качели» Е. Тиличевой «У дедушки Трифона» рус.н.п
Праздники, развлечения, досуги:	Формировать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«Весна пришла»  «Космическое путешествие»  «Пасхальные забавы»

Май 6,13,16,20,23,27,30

<b>Темы:</b>	<b>Моя Родина – Россия. День Победы», «Моя Родина-Россия. День Победы», «Моя малая Родина», «Мои любимые книжки»</b>	
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с динамическими оттенками. Развивать пластику движений, передавать движениями музыкальные образы животных и людей. Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться соответственно характеру и тексту танца. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения. Побуждать инсценировать шуточную песню, выполняя образные танцевальные движения в хороводе: мухи, комара, стрекозы, муравья.	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен  «Спляшем, Ваня» А. Варламова «Мы танцуем»  «Бубен или погремушка» Е. Тиличевой «Как у наших у ворот» рус.нар.п.
Слушание музыки:	Воспринимать песню героического, мужественного характера, и лёгкого воздушного, высказывать своё отношение к услышанным произведениям.	«Вечный огонь» А. Филиппенко «Летите, голуби» И. Дунаевского
Дидактическая игра:	Развивать музыкальное восприятие – мышление, память (жанры, песни, инструменты)	«Музыкальная угадайка»
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Петь напевно, дружно, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Весело, подвижно петь припев, передавая динамические оттенки песни. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, применять свой музыкальный опыт.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Песня солнышку» В. Иванникова  «Гуси» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить играть определённый ритмический рисунок после исполнения куплетов на: погремушках, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках, барабанах.	«Музыканты мы сейчас» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны. Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Активно участвовать в развлечении, проявлять инициативу.	«Великий День Победы»  «Конкурс загадок»  «Дружба начинается с улыбки»

**Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей  
6-8 лет:**

**Сентябрь 2,6,9,13,16,20,23,27,30**

<b>Темы: «Здравствуй, детский сад», «Вот и осень к нам пришла», «Что нам осень подарила»</b>		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод:  Творческие задания:	Закрепить ритмичный шаг. Упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность. Развивать активность и дружеские отношения. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Учить танцевать с осенними листиками в паре. Учить выполнять танцевально-игровые движения в хороводе, ориентируясь на слова песни. Побуждать творчески передавать сюжет, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» М. Робера «Росинки» С. Майкапара «Вальс дружбы» англ.н.м. «На горе-то калина» рус.н.п. обработка А. Новикова «Игра с ленточкой» В. Шаламовой «На горе-то калина» рус.н.п. обр. А. Новикова
Слушание:	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик. Закреплять представление о характере (весёлый, спокойный, грустный)	«Грустная песня» Г. Свиридова «Весёлый крестьянин» Р. Шумана «Прелюдия» И. Баха
Дидактическая игра:	Учить различать последовательностей из трех ступеней	«Музыкальное эхо» В. Андреевой
Вокальные упражнения:  Пение:  Творческие задания:	Учить детей различать высокий, средний и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, с сопровождением и без него. Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в ритме марша, используя образец педагога.	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Ах, какая осень» З. Роот «Ой, вставала я ранёшенько» рус.н.п. «Осенью» Т. Зингер
Игра на ДМИ:	Продолжать учить приемам игры на дудочке, барабане, гармошке, металлофоне. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	Попевка «В школу», «Весёлый музыкант» Е. Тиличевой
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о школе. Развивать желание получать знания, участвовать в совместных досугах, общаться, смотреть выступления других детей. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых.	«День знаний» Праздник «День дошкольного работника».

**Октябрь 4,7,11,14,18,21,25,28**

<b>Темы:</b>	<b>«Я и моя семья», «Здравствуй, осень золотая» «Осень в лесу», «Осень в моём городе»</b>
--------------	---



Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:  Игра, хоровод: Творческие задания:	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания. Развивать умение выразительно передавать движения рок-н-ролла. Передавать характер музыки, сохранять строй в шеренге. Побуждать придумывать самостоятельно танце-вальные образные движения по тексту песни.	«Марш» И. Кишко «Мельница» Т. Ломовой «Грибочки» О. Долгалёвой «Стиляги» В Шахрина, «Танец с листиками»  «Плетень» р.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Слушание музыки:	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.	«Детская полька» М. Глинки, «Вальс цветов» П. Чайковского «Танец с саблями» А. Хачатуряна и др.
Дидактическая игра:	Расширять представления детей о жанре танца, развивать музыкальную память	«Узнай танец»
Вокальные упражнения:  Пение:  Творческие задания:	Петь, чисто интонируя поступенное движение сопровождая пение движением руки Учить передавать разное осеннее настроение. Правильно интонировать мелодию. Петь легко и непринуждённо.  Учить импровизировать мелодию на заданный текст	«Цирковые собачки» Е. Тиличевой «Осень пришла», «Дождливый денёк» А. Варламова «Марш» В. Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. Учить менять озвучивание песни по куплету и соответственно тексту.	«Андрей-воробей» рус.н.п. «Где был, Иванушка?» рус.н.п.
Праздники, развлечения досуги:	Формировать обобщённые представления детей об осени, как времени года, осеннем урожае, Побуждать замечать осеннюю красоту родного края, города Продолжать знакомить детей с многообразием растительного и животного мира, формировать элементарные экологические представления.	«Праздник Осени» «Путешествие в осеннюю сказку»  Экологическая сказка «Не обижайте животных»

**Ноябрь 1,8,11,15,18,22,25,29**

<b>Темы:</b>	«С чего начинается Родина», «Птицы», «Как звери готовятся к зиме» «День матери»
--------------	--

Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально ритмические упражнения:  Ритмическая гимнастика: Танец:  Игра, хоровод:  Творческие задания	Учить менять ритм движения соответственно характеру музыки, передавать бодрый шаг, лёгкие подскоки, хороводный, переменный шаг.  Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Выражать в движении радостное, праздничное настроение, передавать народные задорные, шуточные движения. Инсценировать игру, соревноваться в быстроте и ловкости. Побуждать импровизировать танцевально –образные движения по тексту хоровода.	«Марш» С. Бодренкова «Ах, вы сени» рус.н.м. «Давайте посколем» Т. Ломовой «Дружба» (из репер. группы «Барбарики») «Золотая ярмарка» (из репертуара Л. Николаевой) «Пирожок» рус.н.и.  «Земелюшка-чернозём» рус.н.п.
Слушание музыки:	Расширять знания детей о балете. Учить определять, сравнивать динамичный, весёлый, плясовой характер музыки и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями музыки, а также озорной, игровой, сказочный характер.	«Танец с кубками» «Адажио», «Танец маленьких лебедей», П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
Дидактическая игра:	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.	«Ритмическое лото»
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании секунд, терций. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на дикцию. Побуждать сочинять простейшие мелодии по образцу	«Лиса по лесу ходила», «Кукушка» Е. Тиличеевой «Где был, Иванушка?» рус.н.п. «Во- кузнице» рус.н.п.  «Колыбельная» В. Агафонникова
Игра на ДМИ:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ходит зайка» р.н.п.  «В нашем оркестре» Т. Попатенко
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории родной страны, воспитывать гордость, уважение за неё. Закреплять знания о сезонных изменениях, явлениях в природе, о приспособлении животного мира к изменениям. Укрепление взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«День народного единства» Викторина «Осенний калейдоскоп» Кукольный театр «Теремок» «День матери»

Декабрь 2,6,9,13,16,20,23,27,30

Темы: «Здравствуй, гостя зима», «Поёт зима, акает», «Встречаем праздник чудес»		
Виды, форме деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног, боковой галоп Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Учить выразительно, ритмично выполнять в хороводе танцевально-игровые движения. Побуждать импровизировать танцевальные, образные движения соответственно тексту песни	«Бег легкий, сильный» Ф. Шуберта «Боковой галоп» А. Жилина «Зоопарк» А. Климова «Гномы» Л. Вихаревой «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Под Новый год» Е. Зарицкой «Отпускать не хотим» Н. Михайлова
Слушание музыки:	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный моменты. Учить различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова «Зимняя сказка» М. Юдахина «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова (фрагмент)
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Узнай попевку»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления, инсценировать песню жестами Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом Побуждать импровизировать мелодии на заданный текст.	«Горошина» В. Карасевой «Что за дерево такое?» М. Старокадомского «В новогоднюю ночь» А. Варламова «Полька» Е. Тиличевой
Игра на ДМИ:	Упражнять в игре на металлофоне Учить озвучивать произведение танца с колокольчиками, трещотками, треугольниками.	«Лошадки» Л. Лещинская «Вальс-шутка» Д. Шостаковича
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления детей о зиме, о жизни животных зимой. Привлекать к активному участию развлечениях, досугах. Развивать эмоционально-положительное отношение к празднику, исполнительские способности, навыки, умения.	«Зима пришла» «Новогодние чудеса»

Январь 17,20,24,27,31

Темы: «Новогодние каникулы», «Зимние забавы», «В гостях у сказки»		
Виды, формы деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Выполнять образно-танцевальные движения по тексту. 1 часть- спокойная ходьба, 2 часть -внутри круга - легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Побуждать импровизировать образные, танцевальные движения соответственно тексту.	«Полька» Т. Ломовой «Мячики» Л. Шитте «Скакалка» А. Петрова «Аэробика» К. Кинчева  «Робот Бронислав» (детс.гр. «Дельфин»)  «Ловушка» р.н.м. обр. Л. Сидельникова  «Робот Бронислав»
Слушание музыки:	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Различать характер музыки в одном жанре	«Встречный марш», «Футбольный марш», «Весёлый марш» А. Филиппенко, «Походный марш» Д. Кабалевского
Дидактическая игра:	Развивать образное восприятие музыки, умение различать характер музыки.	«Чей марш?» Г. Левкодимова
Пение: Упражнения: Творческие задания:	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить различать и определять направление мелодии, чисто интонировать. Развивать ладотональный слух. Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз.	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Лучше папы друга нет» Б. Савельева  «Горошина» М. Карасевой «Поезд» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Учить детей играть попевку на металлофоне Учить играть на шумовых инструментах группами и оркестром.	«Петушок» рус.н.п. «Турецкий марш» В.А. Моцарта
Праздники, развлечения, досуги:	Приобщать детей к народным традициям. Развивать двигательную активность детей, стремление быть здоровыми. Знакомить с зимними видами спорта. Развивать интерес к книгам, чтению, бережное отношение к книгам.	«До свиданья, ёлочка» «Святки, колядки» Кукольный театр «Волк и 7 козлят» рус.н.ск.

Февраль 3,7,10,14,17,21,24,28

<b>Темы: «Морозные деньки», «Зимние виды спорта» «День защитника Отечества», «Транспорт»</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастики: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения.  Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Учить различать двухчастный характер музыки.  Соревнование на внимательность, быстроте и ловкости. Побуждать детей к поиску различных движений для передачи военных, спортивных образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. обр. Руднева «Из-под дуба» рус.н.м. «Лети, лепесток» К. Костина «Мальчики-хулиганчики» (из репер. М. Распутной) «Чапаевцы» Т. Вилькорейской «Цветные флажки» Е. Тиличеева
Слушание музыки: Дидактическая игра:	Учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Совершенствовать музыкальное восприятие сказочных образов. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Петя и волк» С. Прокофьев, «Марш Черномора» М. Глинки, «Баба Яга» П. Чайковского
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Побуждать импровизировать окончания музыкальных фраз	«Скок-поскок» рус.н.пр.  «Весной» Г. Ладонщикова «Спасибо» И. Ареева «Ты не бойся, мама» М. Протасова «Снежок» Т. Бырченко
Игра на ДМИ:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и группами. Учить озвучивать вступление, проигрыш, окончание песни ДМИ.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой «Весна» Г. Ладонщикова
Праздники, развлечения, досуги:	Продолжать знакомить с зимой, как временем года, об особенностях зимней природы, с зимними играми, забавами. Воспитывать любовь и уважение к российской армии, желание быть сильным, смелым. Расширять представления о народных праздниках, традициях.	Кукольный театр «Снегурочка» рус.н.ск «Зимние забавы» «Наша армия сильна»  «Масленица»

Март 3,7,10,14,17,21,24,28,31

<b>Темы: «Мамин день», «Профессии», «Азбука безопасности» «Быть здоровыми хотим»</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Учить передавать плавностью шага задумчивый характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг и наоборот, легким пружинящим шагом. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Передавать в движениях задорный, шуточный характер песни. Закреплять движение «боковой Галоп» индивидуально и в паре. Закреплять умение согласовывать свои действия со словами, быстро находить место Побуждать к поиску танцевальных, образных движений	«Перестроение» М. Любарского, «Змейка» рус.н.м. «Три поросёнка»  «Игра» В. Шаинского  «Ищи» Т. Ломовой  «Игра» В. Шаинского
Слушание музыки:	Воспринимать пьесы сказочного характера, обратить внимание на изобразительный язык музыки. Развивать умение высказываться о музыке	«Море», «Богатыри», «Белка», «Лебедь», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова
Дидактическая игра:	Развивать звуковысотный слух, учить различать звуки трезвучия по высоте	«Три поросёнка»
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Стимулировать поиск простых мелодий на заданный текст, передавать шуточный характер попевки.	«Хорошо в лесу» Е. Тиличевой «Весенняя песенка» С. Полонского «Кто придумал песенку?» З. Львова-Компанейца «Весёлая песенка» Г. Струве
Игра на ДМИ:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне. Учить озвучивать песенку игрой на разных дудочках и свистульках конце каждой фазы	«Бубенчики» Е. Тиличевой «На зелёном лугу» рус.н.п.
Праздники, развлечения, досуги:	Воспитывать уважение к самым близким и любимым людям - маме, бабушке. Формировать представления о здоровом образе жизни. Расширять представления о весенних народных календарных праздниках, о народных приметах, предметах быта, декоративном искусстве.	«Мамин день»  «День здоровья»  «Сороки»  «Народные ремёсла»

Апрель 4,7,11,14,18,21,25,28

<b>Темы: «Весна шагает по планете», «День космонавтики», «Народная культура и традиции», «Друзья пернатые»</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец: Игра, хоровод: Творческие задания:	Упражнение элементов народной пляски, совершенствование движение спокойной ходьбы, развитие чувство музыкальной формы. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить выполнять танцевальные, игровые движения с игрушками. Учить выполнять танцевально-образные движения в хороводе, соответственно тексту. Побуждать импровизировать танцевальные движения с игрушками	«Марш» В. Герчик «Выставление ноги» рус.н.м. «Жар - птица» Л. Вихарёвой «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкой  «Солнечный круг» А. Островского «Танец с игрушками»
Слушание музыки:	Познакомить детей с мужественной, героической сказочной музыкой. Учить определять характер музыки, изобразительные элементы.	«Шествие гномов» З. Грига «Руслан и Людмила» М. Глинка «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
Дидактическая игра:	Совершенствовать метроритмическое чувство. Развивать ритмическую музыкальную память.	«Узнай по ритму»
Вокальные упражнения: Пение: Творческие задания:	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Побуждать импровизировать простые мелодии грустного характера.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.п. обр. Т. Попатенко «Моя Россия» Г. Струве «Праздник Победы» М. Парцхаладзе «Грустная песенка» Г. Струве
Игра на ДМИ:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле на металлофонах.	«Болезнь куклы» П.Чайковского
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять представления о космосе, космических объектах, космонавтах. Формировать представления о весенних явлениях в природы, поведении животных. Расширять представления о народных праздниках, обычаях, играх.	«Космическое путешествие»  «Пасхальные забавы»

Май 5,12,16,19,23,26,30

<b>Темы:</b> «Моя Родина- Россия. День Победы» «Моя Родина-Россия. День Победы» «Моя малая Родина», «До свидания, детский сад, здравствуй, школа!»		
<b>Виды, формы деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические упражнения: Ритмическая гимнастика: Танец:  Игра, хоровод Творческие задания:	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Развивать пластику движений, учить передавать движениями музыкальные образы. Способствовать развитию согласованности движений в паре, в группе детей. Учить двигаться соответственно ритму вальса. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации, соревноваться ловкости, быстроте Придумывать образные движения для танца	«Менуэт» П. Мориа, «Воротики» К. Орф  «Помогатор» из.мультф. «Фиксики» «Вальс» Ж. Ласти  «Кто скорей ударит в бубен?» «Добрая дорожка» Ю. Верижникова
Слушание музыки:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского,
Дидактическая игра:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Музыкальный волчок»
Вокальные упражнения: Пение:  Творческие задания:	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя мелодию. Побуждать самостоятельно находить песенные интонации различного характера.	«До свидания, детский сад!» А. Филиппенко, «Мы теперь ученики» Г. Струве «Урок» Т. Попатенко обр. Г. Лобачева «Весной» Г. Зингер
Игра на ДМИ:	Совершенствовать исполнение знакомых попевок на металлофоне. Учить ритмично озвучивать пьесу, на шумовых инструментах	«Летка – Енька»
Праздники, развлечения, досуги:	Расширять знания о ВОВ, о победе нашей страны. Воспитывать доброе отношение, уважение к ветеранам войны.  Развивать эмоциональное восприятие, интерес к совместным играм, досугам. Формировать положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.	«Великий День Победы»  «Конкурс загадок»  «До свидания, детский сад!».



### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ Программы**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

##### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы:**

п. 30. ФОП ДО.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе детям с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

В ДОО имеется необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей: Групповые помещения Игровое оборудование, детская мебель, центры детской деятельности, кровати, в средней группе выкатные кровати, навесной шкаф для посуды, кухонный стол для посуды, ячейки для полотенец, ковер.

2) административные помещения, методический кабинет: Документация, методическая и детская художественная литература, наглядные пособия, мебель, компьютер, принтер, МФУ.

3) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог): нет

4) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет: Медицинская документация, медикаменты и перевязочный материал для оказания первой медицинской помощи и проведения прививок, медицинские весы, ростометр, медицинские шкафы, столы, мойка

5) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО: Имеется

6) дополнительные помещения (при наличии) (детская библиотека и видеотека, компьютерно-игровой комплекс, дизайн-студия и театральная студия, мастерская, мультстудия и кванториум, игротека, зимний сад, аудиовизуальные и компьютерные комплексы, экологическая тропа на территории ДОО, музей, тренажерный зал, фито-бар, сауна и соляная пещера и пр.): нет

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

п.31 ФОП ДО

**В детском саду функционируют:**

Групповые помещения – 4.

Спортивно-музыкальный зал – 1.

Методический кабинет – 1. Медицинский блок – 1.

Игровые участки, оснащенные в соответствии с требованиями – 4.

Все группы изолированы, каждая имеет раздевальную, групповую, спальню, туалет и умывальную.

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, соответствующем программным требованиям, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности, декорации, ширма, портреты композиторов, картинки к попевкам и песням, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.

### **3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания:**

п. 33 ФОП ДО Программа построена на содержании *Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. с использованием учебно-методических пособий, по образовательным областям:*

#### **Художественно – эстетическое развитие**

- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- синтез, 2006.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа по музыкальному развитию дошкольников и младших школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
- Программы танцевально-игровой гимнастики для детей «СА – ФИ - ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной из учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изданного СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Эстетическое оформление помещений способствует художественному развитию детей (экспозиция картин, произведений народного творчества, цветочные композиции).

В группах для детей имеются необходимые материалы для рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда: бумага разных видов, форматов и цветов, пластилин, краски, кисти, карандаши, мелки, природный материал, ткани и нитки для вышивки, неоформленный, бросовый, природный материал, разнообразные наборы конструкторов.

- Условия для театрализованной деятельности: разнообразные виды театральных кукол: би-ба-бо, пальчиковые, ростовые, марионетки, плоскостные игрушки - силуэты. В группах имеются маски и костюмы для режиссерских игр, игр -драматизаций, сюжетно-ролевых игр. Разнообразное оснащение для разыгрывания сенок и спектаклей (ширмы, подиумы).

- Условия для музыкальной деятельности: физкультурно - музыкальный зал, оборудованный пианино. Имеются детские музыкальные инструменты: деревянные, шумовые, звуковые. В наличии музыкальный центр, диски с записями музыкальных произведений и фонограмм песен.

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, соответствующем программным требованиям, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности, декорации, ширма, портреты композиторов, картинки к попевкам и песням, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.

#### **3.1.2. Перечень музыкальных произведений для разных возрастных групп От 1 года 6 месяцев до 2 лет.**

муз. Е. Тиличевской; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева;

"Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельнтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

### **От 2 до 3 лет.**

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня. Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик",

муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

### От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя". Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!". Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко. Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-

воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрейворобей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гусигусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

### **От 6 лет до 8 лет.**

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина. Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори



мелодию", "Узнай произведение". Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухоморуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

### **3.5. Режим и распорядок дня**

Режим дня в МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок" предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня установлены с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в МБДОУ "Кирилловский детский сад "Теремок" являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий)

Группы полного дня:

- группа раннего возраста (от 1,5 лет до 3 лет) (п.21.3. ФОП ДО);
- младшая группа (от 3 лет до 4 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- средняя группа (от 4 лет до 5 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- старшая группа (от 5 лет до 6 лет) (п.35.17. ФОП ДО);
- подготовительная группа (от 6 лет до 8 лет) (п.35.17. ФОП ДО).

#### **Режим и распорядок дня в дошкольных группах.**

Специально организованная музыкальная образовательная деятельность проводится во всех возрастных группах 2 раза в неделю и состоит из трех частей.

**Вводная часть:** музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

### Основная часть:

1. Слушание музыки.

**Цель:** формировать у дошкольников навык восприятия музыкальных произведений (вокальных, инструментальных), создающие художественно-музыкальные образы.

1. Пение, подпевание.

**Цель:** осваивать азбуку певческой культуры, соответствующей возрастной категории.

2. Музыкально-дидактические игры.

**Цель:** знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников.

**Заключительная часть:** музыкальная игра, танец.

**Цель:** создать эмоционально-благоприятную атмосферу для детей, вызвать чувство радости от совершаемых действий, способствующих интересу к музыкальным занятиям и желанию их посещать.

Во второй половине дня проводятся развлечения. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана: непосредственная образовательная деятельность, праздники, развлечения.

**Продолжительность непосредственной образовательной деятельности:** ясельная группа- 7 минут, младшая группа- 15 минут, средняя группа- 20 минут, старшая группа-25 минут, подготовительная к школе группа- 30 минут.

Праздники, досуги, развлечения проводятся 1 раз в месяц, согласно календарно-тематического планирования.

**Продолжительность праздников, досугов, развлечений:** ясельная группа- 10-15 минут, младшая группа- 15- 20 минут, средняя группа- 20- 25 минут, старшая группа- 25- 30 минут, подготовительная к школе группа- 30- 35 минут.

### Режим дня в группе детей от 1,5 до 3-х лет

Содержание	Время
<b>Холодный период года</b>	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.10

Занятия в игровой форме по подгруппам	9.10-9.20 9.30-9.40
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40- 11.20
Второй завтрак	9.50-10.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11.20- 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30- 12.00
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.00- 15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15- 16.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.30– 16.20
Занятия в игровой форме по подгруппам	16.00–16.10 16.10–16.20
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16.20- 18.00
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину	18.00- 18.30
Ужин	18.30- 19.00
Уход детей домой	до 19.00

<b>Теплый период года</b>	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	9.00-9.30
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	9.30–11.20 9.40–9.50
Второй завтрак	9.50 - 10.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.20.-11.30

Подготовка к обеду, обед	11.30-12.00
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.00-15.20
Полдник	15.20-15.40
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	15.40–18.00 16.20–16.30 16.30-16.40
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к ужину	18.00-18.30
Ужин	18.30-19.00
Уход детей домой	До 19.00

### Режим дня в дошкольных группах

Содержание	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
<b>Холодный период года</b>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-8.55	8.30-8.55	8.30-8.55	8.30-8.55
Игры, подготовка к занятиям	8.55-9.00	8.55-9.00	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00-9.45	9.00-9.50	9.00-10.35	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00–12.00	10.00–12.00	10.35-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	9.50-10.00	9.50-10.00	10.10-10.15	10.10-10.15
Обед	12.00-12.30	12.00-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00

Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.30-15.25	12.30-15.25	12.50-15.20	13.00-15.30
Полдник	15.25-15.40	15.25-15.40	15.20-15.30	15.20-15.30
Занятия (при необходимости)	15.40-15.55	15.40-16.00	15.30-15.55	15.30-16.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.55-17.00	16.00-17.00	15.30-17.00	15.30-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00
<b>Теплый период года</b>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15
Второй завтрак	9.50-10.00	9.50-10.00	10.10-10.15	10.10-10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.30
Обед	12.00-12.30	12.00-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.30-15.25	12.30-15.25	12.50-15.30	13.00-15.30

Полдник	15.25-15.40	15.25-15.40	15.30-15.40	15.30-15.40
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.40-17.00	15.40-17.00	15.40-17.00	15.40-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

### **3.6. Календарный план воспитательной работы (традиционные события, праздники, мероприятия)**

п. 36.4. ФОП ДО

#### **ЯНВАРЬ**

Рождество Христово, святки Зимние забавы День снятия блокады Ленинграда

#### **ФЕВРАЛЬ**

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Масленичная неделя

#### **МАРТ**

- 8 марта: Международный женский день;
- 27 марта: Всемирный день театра.

День Здоровья Неделя безопасности

#### **АПРЕЛЬ**

- 12 апреля: День космонавтики;

День смеха День птиц 7 апреля: Благовещение 22 апреля: День Земли

#### **МАЙ**

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### **ИЮНЬ**

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.

## ИЮЛЬ

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Цветочная неделя Нас много и мы такие разные

30 июля: День военно-морского флота

## АВГУСТ

- 12 августа: День физкультурника;

- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

- 27 августа: День российского кино.

Экологическая неделя

27 августа: День российского кино

## СЕНТЯБРЬ

- 1 сентября: День знаний;

- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;

- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

День освобождения Смоленщины

## ОКТАБРЬ

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

- 4 октября: День защиты животных;

- 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Международный день музыки

## НОЯБРЬ

- 4 ноября: День народного единства;

- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Праздник осени

## ДЕКАБРЬ

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

- 8 декабря: Международный день художника;

- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

- 31 декабря: Новый год.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранному направлению.**

<https://ds-rosl-12.gov67.ru/files/498/op-teremok.pdf>

**Примерный перечень материалов и оборудования. Особенности организации РПС вариативной программы**

<https://ds-rosl-12.gov67.ru/files/498/op-teremok.pdf>

## **IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

### **4.1. Общая информация**

Рабочая программа по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») разработана в соответствии с образовательной программой МБДОУ «Кирилловский детский сад «Теремок» .

Программа предусматривает последовательное музыкальное воспитание и развитие. В ней представлены все виды детской музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество.

Главенствующее значение Программы – творческое развитие дошкольников и рассматривается с трех позиций: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.

Репертуар Программы подобран на музыкальных произведениях народной, авторской, классической, современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по возрастным группам по принципу усложнения содержания, характера, выразительных средств музыкального произведения.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие дошкольника.

Программа предусматривает совершенствование музыкально – образовательной работы с детьми всех возрастных групп и ориентирована на формирование музыкальности дошкольников буквально с младшей группы раннего развития. Именно в этом возрасте происходит становление первоначальных музыкальных задатков.

### **4.2. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 1,5 до 7 (8)-ми лет, срок освоения 1 год. Группы формируются по одновозрастному принципу.

Количество групп всего: 4

Количество групп для детей от 1,5 до 3 лет: 1

Количество групп для детей от 3 до 4 лет: 1

Количество групп для детей от 4 до 6 лет : 1

Количество групп для детей от 6 до 8 лет : 1

Информация о направленности групп:

- Количество общеразвивающих групп: 4

### **4.3. Характеристика части, формируемой участниками образовательных отношений**

. Цель и задачи реализации Парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.

Программа «Камертон» направлена на развитие певческих способностей детей. За основу музыкально-педагогического процесса взяты методические рекомендации по развитию певческих способностей дошкольников детей раннего и дошкольного возраста. Программа представлена в виде пяти ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая-вторая ступени – это ступени музыкального воспитания и развития; третья-пятая ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

Цель и задачи реализации Парциальной программы: развитие певческих способностей детей на разных ступенях музыкального развития.



- Главная задача программы: овладение ребенком видом исполнительской деятельности – пением.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы:

п.23 ФОП ДО

4.4. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

п.26 ФОП ДО;

Раздел 6. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов // Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Министерство просвещения РФ, 2023 г.

